欽定石渠寶笈續編

重華宮藏六

列朝名人書畫二

宋人大禹治水圖一卷

本幅絹本。縱一尺。横一丈三尺一寸。設色畫禹治水事。無名款。有宋徽宗押。鈐印一。御書

鑒藏寶璽八璽全。

收傳印記政和。半印。紹興。半印。尚書吏部。半印。臣孟

宋院本金陵圖一卷

本幅絹本。縱八寸。横三丈五寸。設色畫山川城市。樓閣村居。旅販執作人物數百。輪輿馬牛。擔負相雜。無名款。

引首

御題行書。

王氣埋金秀且雄。六朝文物擅江東。試看負販輿儓輩。都有謝顔徐庾風。　筆妙得神已去形。

高樓斜矗酒旗青。桂枝香詠臨川好遺曲猶聞唱後庭。 佳麗東南信莫傳勝朝猶自建都畱趙家歌館寧相讓別有輕烟翠柳棲。 瓊窗綺榭簇勾欄。容意酣情各締歡。官妓遺風自唐宋。政成何體污衣冠。 幾經富庶幾離亂。富庶歡娛離亂愁。祇有秦淮一片月。溶溶無意照千秋。 畫品穠纖出内家。九衢萬户鬥豪奢。秣陵五國天淵隔。一例東京録夢華。 乙酉春閏月御

題鈐寶二乾隆

鑒藏寶璽八璽全古希天子烟雲舒卷有同春合

虛朗鑒

宋人畫司馬光獨樂園圖 一卷

本幅素箋本。縱一尺八分。橫三尺二寸。水墨界畫獨樂園景。無名款。

引首獨樂園圖。八分書。無名款。

後幅前人題跋。

温公判西京留司御史臺。遂居洛。買園於尊賢坊。以獨樂名之。始與伯温先君子康節先生游。嘗曰。某陝人。先生衛人。今同居洛。鄉人也。有如先生道學之尊。當以年德為貴。官職不足道也。公嘗問康節曰。某何如人。康節曰。君實脚踏實地人也。公深為知言。康節又曰。

君實九分人也其重之如此[illegible]康節

嘉祐中以遺逸命官辭之不從河南尹遣官送告勅朝章康節服以謝即褐衣如初熙寧初再命官再服以謝且曰吾不復仕矣始為隱者之服烏帽緇褐見卿相不易也司馬溫公依禮記作深衣冠簪幅巾紳帶每出朝服乘馬用皮匣貯深衣隨其後入獨樂園則衣之嘗謂康節曰先生可衣此乎康節曰雍為今人當服今時衣溫公歎其言合理熙寧中洛陽以清德為朝廷尊禮耆老大臣曰富韓公侍從曰司馬溫公呂申公士大夫位卿監以清德早退者十餘人好學樂善有行義者幾二十人康節隱居謝聘皆相從忠厚之風聞於天下里中後生皆知畏廉恥欲行一事必曰無為不善恐司馬端明邵先生知洛陽朱敦儒序司馬氏顯崇集云西都陶化坊

之東南窮巷靜深有園曰獨樂公著書游息之地不滿五畝亭堂三四小且庳臺一仞有半沼僅表丈結竹曰巷種藥曰園無佳花怪石珠異之觀視諸家園亭為甚儉洛陽人好游初春車馬爭馳騖必以獨樂為先始至門則皆以手加額誦公之惠游竟而出門則又咨嗟歎息惟公之思嗚呼獨樂園者名南之甘棠歟 溫公治第洛中開園曰獨樂其心憂樂未始不在天下自記云有人肯同此樂必再拜以獻之矣坡公詩云兒童誦君實走卒知司馬蓋名得人心也又云撫掌笑先生年來效瘖瘂疑未盡命名之意出蘇詩 洪野處筆錄有詩云喬木參天獨樂園至今仍是溫公宅 文清曾公遊獨樂園寓居故園留詠獨樂園休安在哉當時為沼復為臺青山流水自春草翠竹野花餘劫灰不是當家胄次

有何由舊觀眼中巨標題莫作新名字更以清瀧畫像來

獨樂園子呂直者性愚鯁故以公以直名之有草屋兩間在園門側然獨樂園在洛中諸園最為簡素人以公之故春時必游洛中例看園子所得茶湯錢閉園日與主人平分之一日園子呂直得錢十千省來納公問其故以衆例對曰此自汝錢可持去再三欲留公怒遂持去回顧曰只端明不愛錢者後十許日公見園中新創一井亭問之乃前日不受十千所創也公頗多之事載劉元城先生語錄所之記

甞覩鄭公五世孫也有故　筠在為時甘棠溫國文正五世孫哲家藏獨樂園圖蓋其先於睹記之真得之亦今甘棠也嗟世之遺芳餘烈一再傳而弗念者多矣君儒雅好修有古君子操豈襲其圖而已哉其圖存則其人存

寶祐丁巳夏五泰初跋書鈐印二。瘦鄉玉山

鑒藏寶璽八璽全。

收傳印記 檇李李氏鶴夢軒珍藏記李珂雪珍藏主印。半印袁氏半印退密半印天籟閣墨林山人。宮保世家。項叔子。墨林秘玩。子孫世昌。項子京家珍藏。退密。又半印一不可辨。

謹按董其昌畫旨云。宋人有溫公獨樂園圖仇實父曾摹本。

宋人江山寫勝 一卷

本幅絹本。縱一尺。橫一大九尺四寸四分。水墨畫大江兩岸諸山。雲濤烟樹帆檣往来無名款。

鑑藏寶璽 八璽全。

宋人春江漁隱圖　一卷

本幅蠟箋本縱八寸七分橫二尺九寸四分

水墨畫遠山蘆洲兩舫相連作取魚狀題春

江漁隱無名款

御題行書

連舫春江漾綠漪不希王佐隱漁師舉罾發發

銀刀活正是輕儵出水時　丙戌春御題鈐寶

一得佳趣

後幅前人題跋

一篙新綠漾春江，日日牽罾艇子雙。不是老夫筋力健，漁家安得酒盈缸。趙俞鈐印一閒

晦

江頭風急蘇湖生，兩箇漁舟架一罾。非是不知波浪惡，得魚入市博香秔。會稽張九功鈐印一九功

春江綠，春江兮瀰瀰，蒲荻兮萑葦，魚在罾兮頳尾。道之不行矣，肉食者鄙，有鱸與鱠兮孰與我理。匡廬于立鈐印一會稽外史

啖頭新浪三尺增，漁翁兩船拳一罾。大魚跳波潑刺去，只隔蘆花呼不應。玉山顧瑛鈐印三。陶寫性情，顧仲瑛氏，玉山草堂

罾挽雙舟駐露橈，荻蘆洲底雨蕭蕭。得魚好趁烝鼻去，莫待寒江落晚潮。崑山呂敬

我家由江上日日看潮生時有打魚者傷寒
朝入城烹之泓釜鬵可以飯蔬美傷今不如
昔漁父亦從征回首浮山下鮫人啼月明濤
江漁者錢惟善鈐印二主一道人江月松風

鑒藏寶璽 八璽全

收傳印記 寄傲 子京父印 項叔子 項墨林父
秘笈之印 檇李項氏士家寶玩 項元汴印 神
遊心賞 項墨林鑒賞章 墨林 平生真賞 檇李
項子京家珍藏 子孫世昌 若水 半印 子京 半印 緐
信公鑒定珍藏 耿昭忠信公氏 一字在良 別

號長白山長收藏書畫印記

謹按于立字彥成南康人見玉山草堂雅集

宋人秋山圖　一軸

本幅絹本縱五尺四寸三分橫一尺九寸六分水墨畫峭壁瀑流雜樹蒙密虛堂籬檻柴門前引雛嬉戲林外策騎虛舟無名款

御題行書

秋山合沓草堂閑秋宇霜高秋樹殷元四大家此津逮晉七賢者其往還劇憐慘淡經營處更逢峭蒨青蔥閒擬携新稿憑書樓字句從頭自

檢刪　乾隆辛未御題鈐寶二取並在曆求乾隆宸翰

題籤

御筆　宋人秋山圖。能品鈐寶二、御賞、乾隆宸翰

鑑藏寶璽　八璽全　古希天子、五福五代堂寶、八徵耄念之寶

收傳印記　退密、子京、墨林子、子孫永保、若水軒、子京所藏、神游心賞、項元汴印、子京父印

子孫世昌項子京家珍藏爵形圓印墨林祕

玩平生真賞棠村審定蕉林

宋人畫南唐耿先生煉雪圖　一軸

本幅絹本。縱三尺三寸四分。橫一尺八寸一分。水墨界畫樓閣宮殿。元宗正坐。宮娥環侍。耿先生安爐煉雪。又別舍懸帳。女冠中坐。旁列女侍四。無名款。

鑑藏寶璽　八璽全。

收傳印記　蔣貽之印

宋人隼擊圖一軸

本幅絹本縱四尺八寸二分橫三尺一寸六分設色畫秋樹雜花文禽數隊一蒼鷹淩空欲下無名款

御題行書

拳爪斂翼欲下擊衆禽喪魄各藏匿垂羽不擇音駭息是謂畫神得妙的謇諤正士闢邪慝勇將斫陣逐羣敵乃可方斯餘莫匹　乙未仲秋

月上澣御題鈐寶二乾隆

鑑藏寶璽八璽全 古希天子壽

宋人漁樂圖一軸

本幅絹本縱三尺九寸橫一尺九寸五分水墨畫霜葉風蘆岸側漁舟方艤棹對浦漁舠三兩無名款

鑑藏寶璽八璽全

收傳印記玉川

宋人畫秋渚文禽　一軸

本幅絹本縱一尺四寸五分横一尺三寸五分淺設色畫老樹秋塘雙禽立泳無名款

鑒藏寶璽　八璽全

收傳印記子孫世保

王庭筠畫幽竹枯槎一卷

本幅宋紙本縱一尺二寸。橫七尺。水墨畫枯樹。絡以藤蘿。旁倚瘦竹。末自識黃華山真隱一行涉世。便覺俗狀可憎。時拈禿筆作幽竹枯槎。以自料理耳。

後幅前人題跋。

右黃華先生幽竹枯槎圖。並自題真蹟。竊嘗謂古之善書者。必善畫。蓋書畫同一關捩。未有能此而不能彼者也。然鮮能並行於世者。為其所長掩之耳。如晉之二王。唐之薛稷。及

近代蘇氏父子兼。是以書掩其畫者也。鄭虔郭忠恕、李公麟、文同兼。是以畫掩其書者也。惟米元章書畫皆精。故並傳于世。元章之後黃華先生一人而已。詳觀此卷。畫中有書。書中有畫。天真爛漫。元氣淋漓。對之嗒然不復知有筆矣。二百年無此作也。古人名畫非必至能蕩滌人骨髓。作新人心目。拔污濁之中。置之風塵之表。使之飄然欲仙者。豈可與之同日而語哉。大德四年上巳後三日。晚進漁陽鮮于樞謹跋。鈐印二。虎林隱吏。困學齋

每觀黃華書畫。令人神氣爽然。此卷尤為卓絶。孟頫。鈐印一。趙子昂氏。

黃華老人。祖襄陽筆墨。至于平世不遇。卒寫其窮困流亂。時使之然。豊祐之際。實不在米老下。文丹淵用墨。意在筆前。觀此卷。豈在彭城下耶。德常評古精詣。遂取其評以書。袁桷

記。士大夫游戲於畫，往往象隨筆化，景發興新，豈合豪吮墨，五日一水，十日一石之謂哉。故畫家之極經營位置者，猶書家工篆隸；士大夫寫意筆墨者，猶書家之寫顛草。要非胸中富萬卷，筆下通八法，不能造其元理也。余黃華王先生，文章字畫之餘，留心墨戲，得譽於明昌大定之間。此幽竹枯槎圖，迹簡意古，文雄字逸，可與古作者並驅爭先。夫一時寄興之具，百世而下，見其斷縑遺楮，使人景慕而愛尚，可謂能事者矣。東楚湯垕，手不忍置，讃曰：胷次磊落兮下筆有神，書畫同致兮盎露天真。維兹古木兮相友修筠，信手幻化兮咄嗟逸邁。一時之寓兮百世之珍，叅舒懷想兮如見其人。鈐印二：湯垕、湯君載氏。

黃華此圖，今吏部尚書太原郝繼先參政家

物也。蓋往歲伴太原日得之。雖官事鞅掌。往
來燕趙齊魯吳楚之間。未嘗離身。一日友人
石君民瞻欲之。情不可惜。割己好而與之。每
過京口。必一展玩。大德八年秋九月十有二
日再觀。馬居克復題。

監察御史行臺事永清史口仲微同觀。

今代李仲方高彥敬李仲賓墨戲。皆自黃華
老來。觀此益信。蓋磊落傾側之意。先後猶一
日也。古人文獻相傳類此。高郵龔璛書。鈐印
一。龔子敬氏。

黃華先生。人品口口口口。書畫莫不精妙。是
以卿士大夫。用寶藏珍玩之。今觀此卷。使人
情思灑然。於戲。安得一夢見之。與之論書哉。
康里巙巙識。

一株枯樹挂枯藤。老幹槎枒覆翠翹。好待九
天新雨露。人間無處不宜春。無名款。

王子端先生隱於黄華山閒寫作此卷如文與可游篔簹谷戲墨蓋心領神會傍若無人余昔在錢唐獲見雙松小竹蔵陶東皋家風韻瀟灑殆非此比也當為生平第一筆寶後學班惟志頓首書

大德乙巳九日余應桂敬觀

王子端風猷英爽震盪可觀此翰墨可見想其揮灑淡處之際使人驚悚矣德常寶之蓋有為也清河元明善書鈐印二明善復初

六書有象形之體書與畫本一物也然後偏長於其事而不違其義則又工史之為耳故先輩凡以書畫得名者類皆文章之士金黄華先生王子端人品甚高號為博雅發於翰墨往往為世所重此卷狀物寫情微寓感激嘗變故後所作故書與畫殊有奇崛跌蕩之氣益以鮮于困學趙松雪諸名公題識可謂

萬妙矣。東廣梁公景熙，清材茂範，賞鑒精詳，近者桉節海邦，持以見示，展誦中，因憶古人潑墨成畫，縱酒作書，觀其形迹若甚踈率，然縣神鑒素清，意度先定，下筆便自有法，故能絕俗出塵，優入佳品，豈非材會其全而時出之者乎。知此則知子端之書畫矣。景熙公務時閒，庶幾再過方洲，相與一議。成化丙申吳興張寧書於方洲草堂。鈐印三：清遠、張靖之氏、月舟。

黃華書畫，漁陽、松雪、清河、恕齋、康里諸先生題識盡矣，奚容復置喙其閒，獨於此不能無感焉。諸先生生數百年之上，不可得而見矣，其雍容閒雅、英豪高古之氣象，手墨閒宛然可睹，拜觀之餘，令人怵然，仿佛周旋丈席下也。高山仰止，悠悠我心。丁酉二月上旬，後學豫章李士實拜手謹題。鈐印一：士實。

收傳印記 趙子印氏。喬叟成氏。鮮于。采真口璧。瀜印漁陽蔡仲謙氏。紫芝珍賞。紫芝堂。秋莊珍玩圖書。從心堂。夏。玉芝。玉芝之口印。李口口口。楊口口口口印。舜口印。俞庸時中氏。梁清標印。蒼巖。蕉林書屋。蒼巖子。蕉林鑑定。河北棠村。蕉林。淨心抱冰雪。秋碧。冶溪漁隱。梁清標玉立氏印章。觀其大略。餘不可辨。

謹按王庭筠字子端河東人登大定十六年進士明昌元年試館職中選御史臺言不當以館閣處之遂罷乃卜居彰德讀書黃華山寺因以自號三年召為應奉翰林文字龔璛字子敬自高郵徙平江官儒學副提舉班惟志字彥功號恕齋大梁人官集賢待制江浙儒學提舉余應桂字一之號蓀壁錢唐人宋季為縣令元隱居風篁元明善字復初清河人官安豐建康兩學正仁宗居東宮擢為太子文學及即位改翰林待制延祐中任翰林學士元史有傳

趙孟頫十四札一冊

本幅紙本。十四葉。行書尺牘十四通。

第一。縱八寸。橫一尺三寸。孟頫稽首再拜。南谷真人尊師靜侍。孟頫自都下來歸。已九閱月。無日不懃謁侍之忱。而人事塵紛。欲一動身而不可得。今方遣來德清。欲詣真館。只尺遙弱。不審可降屈尊重。一到敝廬否。謹專遣人上問動靜。臨紙不勝翹企之至。十二月

七日弟子趙孟頫稽首再拜。

鈐封。南谷真入尊師。孟頫稽首

再拜封。押半

謹按杜道堅字處逸。號南谷子。當塗人。杭州宗陽宮道士。宋賜號輔教大師。入元時。特奉馳驛江南搜訪遺逸。奉璽書提點道教。著老子原旨。及原旨發揮。關尹闡元。文子纘義等書數十萬言。皇慶初。宣授隆道沖真崇正真人。孟頫為作碑。稱先君將漕金陵。真人假館于書塾。攜持保抱。緣契相投。蓋方外世契。道堅又兼住持湖州計籌山昇元報德觀。白石通元觀。故札中云真館只尺也。

第二。縱八寸五分。橫一尺二寸三分。孟頫頓

首進之提舉足下。一節不得書。極深傾佩。近乃聞已著黃冠。不審果否。平生過愛如進之。至為不可得。一旦又去為道士。心甚不樂。想必有不得已者。殊使人歎息。昨發來紙素。令先發紙吊于四十幅奉還。其餘絹者。後便洪叅軍去時納也。車橋小房子。不知曾為修理否。望加照拂。因便草率具字。欲歸未可。心日南馳。老妻附此致意不宣。閏三月十日孟頫

記事頓。

謹按此札與後二札。皆致崔進之書。孟頫別有致進之去家八年一帖。所云託交廿年餘蒙愛至厚者也。

第三。縱九寸。横一尺二寸七分。孟頫書致子偉萬户賢壻。兩三次便中發書去。都不得回書。殊深懸想。二姉及諸小皆安否。春運專等米來。不知曾於家下取米否。此間飯米已盡。甚望發米來耳。夏運亦望發五十石來。千萬

預於家間取發。切不可悞。至祝至禱。右丞相
主事見在此幹旋流品。但無氣力。不敢向前。
賢壻若不發来。此間且借用。却報去也。花梨
木椀。千萬早做發来。今因惠宣使便。專附此
書。丈母不別作字。毋毋傳語姊丈姊姊。不一
不一。四月五日。孟頫 押 書致 鈐封安家書致 子偉萬户賢壻
孟頫押封。鈐印 下。趙子卬氏。
第四。縱六寸六分。横一尺二寸。孟頫頓首德

輔教諭友愛足下。別後每深懸想。即日留都下。想安勝。諸物若賣得。望盡數買足色金来為佳。老婦要銀褐牙光細法緞子一匹。須長四丈小尺。欲做大襖子故也。是必休悞。餘不贅。及九月廿八日孟頫頓。前面祝買紫茸每匹兩定上下者。十匹千萬帶来。鈐封安書致見德輔友愛足下孟頫就封

鈐印一趙孟頫印

第五紙九寸三分。横一尺七分。孟頫記事頓

首進之提舉友愛足下。近李太常去。曾附書去。當已得達。青田蔣兄来。得書已悉。今有奉使去。已多說酒事之害。諸君可往告之。必能感應。但不可託之空言。来此報之甚好。因便作此。翁安人處息錢。千萬早發来。甚望甚望。傳語此君。不殊此意。令尊想安好。不一不一。

三月十四日孟頫頓。

鈐封。記事奉達杭州竹竿巷崔進之提舉孟頫

就封。鈐印。

趙子卬氏。

第六紙八寸五分。橫一尺六分。孟頫頓首進之提舉友愛足下。近航便中得書。報茅生他之。已別令人刻石矣。今欲買雜物急用。專遣阿壽賫鈔二定去。望令人與阿壽買疾忙發其回爲荷。十四日早專等。切不可悞。如鈔少應支買下爲感。前者應支并附子鈔。畧伺心緒小定。當奉納也。老婦附致意閫政安人。不具。孟頫記事。

第七。縱九寸三分。橫一尺。孟頫再拜處厚大學士相公賢親閤下。前所留物。實緣家間乏鈔。專為尋主。而爾來止是六定卅兩足色。恐有虧少。未敢便售。謹此報知。伏乞明降不宣。孟頫再拜處厚大學士相公賢親閤下。紙角有編號暉字。

第八。縱九寸二分。橫一尺四寸五分。孟頫頓首子久居士足下。乍別可量馳渴。梓老還得

所惠書。知往来甚勞。問答甚悉。曹君誠豪士。何忍加不義於不肖哉。云旦夕有報。望早促之。必得端的為佳。不勝顒俟。子久能自來益佳。小兒近得痔疾。晝夜痛楚。不能奉狀。極寒惟加愛不宣。廿六日孟頫頓首。損惠頂粟領次知感。承令兄流問。冀道謝。惡書續納也。第九。縱八寸三分。横一尺一寸。孟頫頓首再拜監簿郎中倚竹先生坐前。孟頫稍疏造請。

彌積仰私。率易羊脊一體。芬芬枝一桃。生獰一頭。東陽酒四尊。拜手持納。輕尠知愧。倘蒙笑領。感幸難勝。草草代面不宣。孟頫頓首再拜。

鈐印一。趙子印氏。

第十。縱橫俱七寸七分。邉都事善畫。深得關仝雅寂處。令之作山水者。大不能及。可謂思妙而入神也。嘗得磵曲圖。奉足下一笑而留之。孟頫頓首。賓之學士足下。

鈐印一。趙孟頫印。

第十一。縱七寸二分。橫八寸二分。守道以靜此古人格言也。所以連時不喜出接人事。松花湯十瓶。奉作清供。草書一二紙。併乞目入。

孟頫頓首靜軒學士足下。

第十二。縱八寸八分。橫一尺三寸。孟頫再拜學古提幹姊丈坐前。孟頫前年到吳中。隔一水而不至越。人生相見之難。乃復如此。叔夏來。得所惠書。審尊體勝常。為慰千萬。書經之

役。何為亦及姊丈。不肖尋常見姊丈書。輒以為不然。而亦坐此受窘。豈不寬哉。呵呵。但叔夏此行。殊不易得。不與吳門贖行之約。是所望也。因其還。草草具手狀不備。三月廿日孟頫再拜。

第十三。縱六寸四分。橫九寸三分。伯長到寓所兩日。特具人報足下知。可一來夜窗閒話如何。海味四品。奉尊末。草草不能謹。孟頫頓

首羲元仁契足下。鈐印一。趙孟頫印

第十四。縱五寸八分。横七寸七分。新茶妙甚

惜無惠泉以配之。呵呵。淵明詩數首送去。張

之壁間。亦足供幽玩也。幸留下。孟頫頓首必

羲學士。

鑒藏寶璽八璽全。

收傳印記青森閣書畫印。何元朗氏槜李李

氏夢鶴軒珍藏記。張季準印。平我祕玩。準印。

中可。復徵。王乳。子長。項篤壽印。神品。項元汴印。項墨林秘笈之印。子孫永保。墨林秘玩。子京叔子。半印主人。半印檇李項氏士家寶玩。虛朗半印退密。天籟閣真賞。半印若水軒。項墨林鑒賞章。項子京家珍藏。元汴。口山。半印友。半印口心。半印

李肇亨。衛氏家藏。鄒式金印。西田。王掞之印

王掞。西田居士。顓菴。掞。王藻儒氏。顓菴真賞。

王掞字藻儒。號顓菴。又號復軒。文肅後人。藻

儒氏玊採藻儒彙

本幅宋牋本。縱八寸九分。橫一丈八八寸五分。

臨孫虔禮書譜。　時人那得知。敬雖權以此

辭折安所鑑。自稱勝父。不亦過乎。且立身揚

名。事資尊顯。勝母之里。曾參不入。以子敬之

豪翰。紹右軍之筆札。雖復粗傳楷則。實恐未

克箕裘。况乃假託神仙。恥崇家範。以斯成學。

孰愈面牆。後羲之往都。臨行題壁。子敬密拭

除之輒書易其處私為不忝羲之還見乃嘆
曰吾去時真大醉也敬乃內慚是知逸少之
比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無或
疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈
挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入
木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異
奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之
態絕岸頹峰之勢臨危據槁之形或重若崩

雲。或輕如蟬翼。導之則泉注。頓之則山安。纖纖乎似初月之出天涯。落落乎猶衆星之列河漢。固自然之妙有。非力運之能成。信可謂智巧兼優。心手雙暢。翰不虛動。下必有由。一畫之間。變起伏於鋒杪。一點之內。殊衄挫於毫芒。況云積其點畫。乃成其字。曾不傍窺尺牘。俯習寸陰。引班超以為辭。援項籍而自滿。任筆為體。聚墨成形。心昏擬效之方。手迷揮

運之理。求其妍妙。不亦謬哉。然君子立身。務
脩其本。揚雄謂詩賦小道。壯夫不為。況復溺
思毫釐。淪精翰墨者也。夫潛神對奕。猶標坐
隱之名。樂志垂綸。尚體行藏之趣。詎若功定
禮樂。妙擬神仙。猶埏埴之罔窮。與工鑪而並
運。好異尚奇之士。翫體勢之多方。窮微測妙
之夫。得推移之奧賾。著述者假其糟粕。藻鑑
者挹其菁華。固義理之會歸。信賢達之兼善

者矣。存精寓賞。豈徒然歟。而東晉士人。互相
陶淬。至於王謝之族。郗庾之倫。縱不盡其神
奇。咸亦挹其風味。去之滋永。斯道愈微。方復
聞疑稱疑。得末行末。古今阻絕。無所質問。設
有所會。緘祕已深。遂令學者茫然莫知領要。
徒見成功之美。不悟所致之由。或乃就分布
於累年。向規矩而猶遠。圖真不悟。習草將迷。
假令薄解草書。粗傳隸法。則好溺偏固。自闕

通規詎知心手會歸若同源而異派轉用之
術猶共樹而分條者乎加以趨變適時行書
為要題勒方幅真乃居先草不兼真殆於專
謹真不通草殊非翰札真以點畫為形質使
轉為性情草以點畫為性情使轉為形質草
乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴互
雖殊大體相涉故亦傍通二篆俯貫八分包
括篇章涵泳飛白若毫氂不察則胡越殊風

者焉。至如鍾繇隸奇。張芝草聖。此乃專精一
體。以致絕倫。伯英不真。而點畫狼藉。元常不
草。而使轉縱橫。自茲已降。不能兼善者。有所
不逮。非專精也。雖篆隸草章。用工多變。濟成
厥美。各有攸宜。篆尚婉而通。隸欲精而密。草
貴流而暢。章務檢而便。然後凜之以風神。温
之以妍潤。鼓之以枯勁。和之以閑雅。故可達
其性情。形其哀樂。驗燥濕之殊節。千古依然。

體老壯之異時百齡俄頃嗟乎不入其門詎
窺其奧者也又一時而書有乖有合合則流
媚乖則彫踈畧言其由各有其五神怡務閑
一合也感惠狥知二合也時和氣潤三合也
紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體
留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖
也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合
之際優劣互差得時不如得器得器不如得

志若五乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從當仁者得意忘言罕陳其要企學者希風敘妙雖述猶疎徒立其工未敷厥旨不揆庸昧輒効所明庶欲宏既往之風規導將來之器識除繁去濫睹迹明心者焉代有筆陣圖七行中畫執筆三手圖貌乖舛點畫湮訛頃見南北流傳疑是右軍所製雖則未詳真偽尚可啓發童蒙既常俗

所存。不籍編録。至于諸家勢評。多涉浮華。莫不外狀其形。內迷其理。今之所撰。亦無取焉。若乃師宜官之高名。徒彰史牒。邯鄲淳之令範。空著縑緗。暨乎崔杜以來。蕭羊已往。代祀綿遠。名氏滋繁。或藉甚不渝。人亡業顯。或憑附增價。身謝道衰。加以糜蠹不傳。搜祕難盡。偶逢緘賞。時亦罕窺。優劣紛紜。殆難覼縷。其有顯聞當代。遺迹見存。無俟抑揚。自標先後。

且六文之作。肇自軒轅。八體之興。始于嬴正。
其來尚矣。厥用斯宏。但今古不同。妍質懸隔。
既非所習。亦又畧諸。復有龍蛇雲露之流。龜
鶴花英之類。乍圖真于率爾。或寫瑞于當年。
巧涉丹青。工虧翰墨。異夫楷式。非所詳焉。代
傳羲之與子敬筆勢論十章。文鄙理疎。意乖
言拙。詳其旨趣。殊非右軍。且右軍位重才高。
調清詞雅。聲塵未泯。翰牘無名欵。四紙接裝上有元亨利貞

四字標記

後幅項聲表跋

趙吳興書畫譜先王考墨林鑒賞項聲表記鈐印二項聲表印津公

鑒藏寶璽全八璽

收傳印記墨林山人敬半印合同退密子京所藏平生真賞子孫永保項子京半印檇李項氏士家珍藏文柏寓目臣疋季青真賞柯庭祕笈季青清玩摛藻堂書畫印平陽季子收藏

圖畫○口口常印○

趙孟頫書李白襄陽歌 一卷

本幅 宋牋本。縱九寸。橫四尺。行書李白襄陽歌。落日欲沒峴山西。倒著接䍦花下迷。襄陽小兒齊拍手。攔街爭唱白銅鞮。傍人借問笑何事。笑殺山翁醉似泥。鸕鷀杓。鸚鵡杯。百年三萬六千日。一日須傾三百杯。遥看漢水鴨頭綠。恰似蒲萄初醱醅。此江若變作春酒。壘麯便築糟邱臺。千金駿馬換小妾。笑坐雕鞍

歌落梅。車傍側掛一壺酒。鳳笙龍管行相催。咸陽市中嘆黃犬。何如月下傾金罍。君不見晉朝羊公一片石。龜龍剝落生莓苔。淚亦不能為之墮。心亦不能為之哀。清風明月不用一錢買。玉山自倒非人推。舒州杓。力士鐺。李白與爾同死生。襄王雲雨今安在。江水東流猿夜聲。子昂為仲寶書。鈐印一。趙子印氏。

引首

御筆。鷗波墨妙　鈐寶一乾隆御筆。

後幅趙麟題跋。

此卷往年子厚携至京師。麟時在國學中。拜觀于時習齋。而先君亦嘗題識于後。因書以記歲月。今年夏。子厚復携過竹溪見示。迴思曩時。迨今十有餘年。而先君去世已三年矣。展玩之間。相對哽咽。時至正廿四年六月望日也。孫男麟拜書。鈐印二。趙麟私印。貞白齋

鑒藏寶璽全。八璽

收傳印記午峯微隱。

謹按跋中語。是卷本有趙雍跋。趙麟初跋。今祇存趙麟再跋。蓋市賈以古人名蹟破一為

所致足惜耳是蹟刻入

趙孟頫八札一卷

本幅八幅。縱九寸。行書。第一。金粟箋本。横二尺五分。孟頫再拜直夫提舉宣除姨丈坐右。孟頫為小兒勉強定盛宅之親。緣俗務不可動身。專浼力師舅一行。賫鈔貳拾定去。所有禮物一切所須。並於鈔内買辦。數内金釵一雙重貳兩。望姨丈親自看視那换打造發去。其餘有可於南潯辦者。并望用情區處。南潯

不必辦者。已囑師舅往平江辦矣。非特親誼

不敢如此。切告加意。就有竹絲圓食籮一擔。

白魚干二尾。野雞腊四枚。寄納。輕微。皇恐。笑

留幸甚。拙婦附致姨姨安人問敬。上下眷輯。

同此致意。不宣。孟頫再拜。二月廿九日。鈐封 家書

拜上直夫提舉宣除姨丈。眷末

趙孟頫謹封。鈐印。趙孟頫印。第二。金粟箋

本。橫一尺二寸八分。都運相公琴軒吾兄閣

下。因松澗便。嘗具記承動履。不審得達左右

否。新歲計惟台候勝常。孟頫特過愛有白。劄中王吉甫。與不肖三十年之舊。今將走京師。而之裏糧之資。求羽言晉見。兼聞舊嘗趨下風。倚辱進而惠顧之。幸甚幸甚。猶寒惟善護興息。前逆寵光。不宣。正月十七日。孟頫頓首再拜。鈐。頫印。半印第三。金粟箋本。横二尺一寸。

孟頫書致二哥總管賢壻。小金來。得書。封至李都運記事。且可免今年一行。甚好。邊照磨

卷軸。已為作記。兩日前附阿還將去詥。想亦已到彼矣。又王與之將賢壻書來。欲寫都運碑文。緣碑文大故。鄙俚決不可寫。渠云與孟總管有舊。連日將去求改削。未見再將來。若將来可寫。便寫去也。半月来痔瘡大發。痛楚無聊。小金便還。草草作答。丈母同傳語不具。八日。孟頫書致望為催交教諭處鈔疾發来為祝。第四。金粟戕本。横一尺七寸。孟頫頓首

再拜萬户相公尊親家坐前。孟頫近陸總管

便。曾附尺書。此當必達。所寄鈔想蒙不阻。今

有餘鈔廿定。附李千户便納上。内見鈔陸定

九兩。内紵絲二十匹。計價鈔一十三定四十

一兩。望親家特為變鈔。通前所寄共五十定。

附帶發船為幸。但是所得。皆惠及也。孟頫明

後日便還德清。適王吉甫自越上来相會。云

因户門事到海上。望親家以門牆舊客。凡百

照管。為大幸也。寒燠不常。惟厚加珍愛。不宣

十二月十日孟頫頓首再拜。鈐封。家書頓首再拜萬户相公

尊親家。忝眷趙孟頫謹封。鈐印一趙孟頫印。

第五。素箋本。橫一尺五寸四分。清真鑒義真人侍者。孟頫半歲卧病。不得奉記。想不怪也。近劉漢臣來。乃知雅候亦苦瘡癤。甚喜平復。普提奴一病幾死。至今未甚愈。近劉漢臣來。與之祈禱。服所降藥有效。望清真為達此意。仍望轉浼漢臣為解

呪咀等早得平安不勝幸荷專此奉諗老婦
不及作書附此致意清溪鑒義會閤併望道
問信不宣十一月三日孟頫稽首第六藍牋
本橫二尺五分孟頫拜覆親家太夫人坐前
孟頫頃蒙惠書見擾未得拜答即日伏惟淑
履安勝茲承四令郎舍人榮締良姻喜盈吉
席輒有紵絲一端錦荔一株蜜橘百五十粟
子十斤螃蛄三十片綿羊一牽拜納聊見賀

意。得辱笑留。幸甚。令郎來侍。巽道下情。老婦同此意。不宣。孟頫拜覆。鈐封。家書拜上親家太夫人尊前。眷趙孟頫謹封鈐印趙孟頫印

第七。藍箋本。橫一尺六寸。孟頫稽首師聖提點法師侍者。孟頫近蒙惠書。先師老真人。遽爾仙逝。聞之哀痛傷悼。南望涕零。而不肖之蹤。羈祿于朝。欲一慟而無由。輒有薄奠。折鈔一定。致于几筵。伏巽香白。外蒙遺留之寄。舉室感激之至。且此奉唁。唯節哀

順變。不宣。孟頫稽首上記。師聖提點法師侍者。第八。藍箋本。横二尺。孟頫記事再拜。廉訪相公子淵契友閤下。頃附便奉記。計猶未達。正月望日。得所惠書。知體候勝常。深以為慰。令弟子山時時相過。屢商畧先太師碑文。孟頫不揆愚鄙。輒欲有所述。其大意則子山當能言之。或高明以為然。便當輒為之也。黃庭至今未能臨寫。不至見責不。淮右無事。官府

清靜。必稍安也。因便草草具答。時中唯為相
業自重。不宣。廿二日。孟頫記事。再拜廉訪相
公子淵契友閣下。

後幅嚴澂跋。

趙文敏書取法右軍。推其意大令即所不屑
近見宋米南宮者。妄肆譏訶。嗟嗟。文敏與南
宮近法右軍。政如禪宗南北。徒衆紛紜。甚至
相牴。實出一本。設南宮共文敏同堂論書。不
如大庾嶺能明共證乎。何學者之惑也。因家
弟道普藏此。并南宮東各八。俱極精妙。而筆
意相通。全是右軍趨步。特表此意。後學嚴澂
書。鈐印三。琴書自娛嚴澂之印怡暢齋

收傳印記

鄧鋜（半印）平生（半印）道菴游心（半印）虞山

泚雪道人真賞嚴澤之印嚴澤（半印）蔣文從（半印）

寶圖書（半印）

謹按第七札所云老真人即前札南谷真人

杜道堅所致師聖提點道堅弟子姚志恭也

第八札乃致康里回者回字子淵官淮西廉

訪史故云淮右無事其弟子山即康里巎先

太師謂其父不忽木松雪集載康里文貞公

碑文即札中所云也

趙孟頫樂志論書畫合璧一卷

本幅紙本二幅。畫幅縱八寸五分。横四尺八寸。設色畫樂志論中景。無款。鈐印二。趙子印氏。趙孟頫印。書幅縱八寸二分。横三尺一寸。行書樂志論。

凡遊帝王者。欲以立身揚名耳。然名不長存。人生易滅。思卜居清曠以樂其志。論之曰。使居有良田美宅。背山臨流。溝池環帀。竹木周布。場圃築前。果園樹後。舟車足

以代步涉之難。使令足以息四體之役。養親有兼珍之膳。妻孥無苦身之勞。良朋萃止。則陳酒肴以娛之。佳時吉日。則烹羔豚以奉之。躊躇畦苑。游戲平林。濯清水。追涼風。釣游鯉。弋高鴻。風於舞雩之下。詠歸高堂之上。安神閨房。思老氏之元虛。呼吸精和。求至人之髣髴。與達者數子。論道講書。俯仰二儀。錯綜人物。彈南風之雅操。發清商之妙曲。消搖一世

之上。睥睨天地之間。不受當時之責。永保性命之期。如此則可以陵霄漢出宇宙之外矣。豈羨夫入帝王之門哉。至元辛卯三月十有七日書。子昂。鈐印二。趙子印氏。趙孟頫印。又跋。余自少時愛畫。得寸縑尺楮。未嘗不命筆模寫。此圖是初傅色時所作。雖筆力未至。而粗有古意。爾來鬚髮盡白。畫乃加進。然百事皆懶。欲如昔者作一二圖。亦不可得。右之要

余再跋故重書以識之。孟頫。鈐印一。趙子印

氏。

前後隔水

御筆分題行書。

靜觀水晶道人圖。如讀高平所著論。及誦天𠷈

學士記。又似松雪畫重認。有記可以不須圖。披

圖味論無餘緼。一而二而二而一。前三後三水

乳潤。鄭虔三絕詎足云。獨擅藝林千古韻。然非

山陽超世作。曰圖曰記何由問。緬想昌言發憤

為。斯誠狂也可與進。丙申仲夏月中澣。御題鈐

寶二。乾隆。

鵲華秋色水村圖。皆晉王孫之佳作。此卷用意

特精嚴。出之以逸博而約。二圖早入石渠珍。茲

為殿允得其託。並山環溪搆美宅。揖讓賓朋命

僮僕。良田曳春種復秋收。奉親息體志堪樂。樂在

斯意不在斯。圖斯意實筆難著。仿佛松雪老人

言。原弗丹青謝般礡。　同日又題并書卷後鈐

寶二。乾隆宸翰。幾暇臨池。

高幹雄志及雄才。後果如言具先見。以此氊鄉

致令聞。詎止隱淪期獨善。文敏結構得此意。有

斐君子瑟兮絢。四百餘年妙蹟留丁甲呵持永

不變。裝池割裂失去名。名去實存神弗亂。文評

書倣李北海。張學顏碑筆尤健。擬法斯圖亦匪

難。則待廿年勤之倦。　復題是作。并錄如右。鈐

寶二乾隆宸翰掬水月在手

右三詩首章言高平樂志寄託高遠鷗波繪事曲盡其妙張照作記水乳交融合之可稱三絶次章因内府舊藏鵲華秋色及水村圖皆吳興傑作此卷筆意特以精嚴擅場石渠趙畫得此鼎峙矣顧考歷代收藏家若清河書畫舫諸書皆不載此圖而畫幅中子昂又未署名幾無可徵驗然審其筆墨工整中具有秀逸之致疑是

千里大年家法。信非他手可辦。其失款或由割裂。實存固無礙乎名之佚也。故三章終及之。惟諦察卷後子昂書論及自跋。頗似雙鉤。疑為後人贋作。而張照之記。小楷則類平原麻姑壇。文筆則仿昌黎畫記。其於松雪稱許特甚。是山陽之論。得松雪之畫而益彰。松雪此圖。詎非賴天瓶之記而益信乎。詩既分書各格水間并識數語於後格水。附書之同日御筆鈐寶二。比德

朗潤

引首

御筆 後先三絕 鈐寶一 乾隆御筆

後幅

前人并張照題跋

翩翩公子是名流邱壑都從筆底收樂志能

如仲長統卻喚軒蓋傲王侯小齋松雪對青

山波上鷗羣自往還文采風流今寂寞空餘

粉墨落人間巴西鄧文原鈐印一鄧文原

右先公初年所作樂志圖雍至正十四年冬

被召入京師待制集賢十六年秋航海南還

十七年春琴川鄒伯常携以見示拜觀之餘

悲喜交集仲男雍書鈐印一仲穆

伯常避難東徙。家貲如山。妻棄不復顧戀。獨珍惜此圖。不忍使失去。客中時一展玩。輒欣然自慰。雅好異於流俗。深可歎也。倂書二絕于後。萬金家產不復惜。特寶王孫山水卷。行李只留三尺素。時時展玩旅懷開。知君雅志在邱樊。萬壑千峯映蓽門。此境人間何處有。便堪避世似桃源。山陰趙宜浩鈐印。一眠雲山房。

右趙松雪樂志卷。畫法伯駒。書法北海。並入宋人之室。政壯歲時所作也。余生平見魏公片楮。輒欲下拜。此卷精妙絕倫。以己意兼古法。行筆設色。俱非人工可到。昔人評之云。上下五百年。縱橫一萬里。信非虛語。且堪與江山雪霽寒江獨釣二卷。鼎足而三。後跋語皆出名流。方之二卷更勝。此海外奇珍。一旦置之几席。安得不焚香頂禮哉。相傳此卷為圖

初高太史物流落人間今歸之九逵先生為此卷慶得所矣辛卯十月六日同價約兄弟道復諸君泛太湖憩天桂樓出以相賞為之神情朗快謹識數語于末以紀歲月云後學文徵明書鈐印三停雲生徵明徵仲父印

紙本高八寸廣四尺五寸中作高岩峭壁連岡斷嶺平臺坡陀側峯逕岫竹嶼松坨雲橫林掩凡山之狀十有二作懸瀑激湍流泉洄淵出峽周匌巨港平溪橋下石間凡水之狀十其草木之屬為松為竹為高柯為偃蓋為疎林為灌木為雜樹為嘉果為枯株為柔蔓為芳叢為宿莽為苔為藤為繞室為陰庭為倚山為俯水木勢欲千章其可指數者凡四十有八竹勢欲萬个其可指數者凡百有二其田宅之屬有堂有亭有樓有榭有書室有閣房有庖有石有門有庭有牆有籬有藤架

有節檐。有瓦稜。有闌干。有方疏。有圓牖。有窗。有笑。有堦。有陛。有址。有磚道。有石礎。有場。有圃。有塍。有露積。凡三十人。有丈夫。有女子。有童丱。有蒼頭。有丁男。獨坐者。共坐者。坦腹者。讀書者。坐語者。立語者。拳耕治庖者。候門望者。負筐欲歸者。理薪入筐者。擔而走者。田者。灌園者。掃者。篙舟驅鴨者。揚鞭牽羊者。凡人之事十有六。人十有四。而人之情狀非可以泥陳。物。有雙雞。隻羊。鴨十三。羊欲却而彊前。雞相呼啄于露積之下。旋呼旋爭。鴨近岸者狀欲登。稍遠狀欲逸。最遠于岸者。迫于舟狀如驚如避。尾下而首高。蹤則若輕乃。若畫舫若木几。若石凳。若石杌。若椅。若燭。若帽。若書。若几。若筆。若硯滴。若筆斗。若酒罌。若斝卣。若盃。若奩。若盌。若匙。若盤。若盂。若瓮。若筐。若籃具。若耰。若耒。若耜。若箕。若帚。若折枝鞭。若繩。

其類三十有一。數六十有六。夫為宅並山越溪而未止。宅廣矣。倉箱既盈而露積。田良矣。洪給之人。各執其業。足以息四體矣。妻孥熙熙。讀書歎語。無苦身之勞矣。繪羊不繪豕。羊以必有羔。且繪舟而不繪車。繪雞而不繪豚。以所畧也。然雞鶩既具。罍觴列陳。廚娘執作。有嘉酒旨。養親宴賓可已。有平林畦畹。可以備徉坡于前亭之外。可以垂釣。凡于松林之下可以彈琴。而不復繪其事者。全圖之意。在詠歸高堂之上故也。主人既詠歸高堂之上。則良朋遠者不具在矣。夕陽在山。樵歸牧返。軒窗戶牖。或啓或閉。皆若避夏日之西照。猶古人畫鍾馗。食鬼用力在大拇指。通身筋骸皆從之。無一外戾者。尺蹏之內。千種萬類。一時畢具。入彌勒毘盧之閣。在在化身。證華嚴帝網之門。重重無盡。松雪居士藝進乎道矣。雍

正十三年又四月初五日張照記。鈐印二：照。得天。

鑒藏寶璽　八璽全。

古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。簡中自有玉壺冰。落紙雲煙。學鏡千古。得象外意。叢雲。用筆在心。妙意寫清快。含味經籍。雲霞思。寓意于物。墨雲卍有同春。垂露。研露。半榻琴書。齋物。心清聞妙香。如水如鏡。慎修思永。追琢其章。水月兩澂明。朝日煇。天地為師。

收傳印記王氏家藏空半印完半印大司成章半印

林屋珍玩林屋山人慕半印九遠顧半印廷半印潛

潒半印何元朗氏玉堂中人旌節名門印渚山

人徐理用氏之印半印墨池清興碧浪菴臣宗

萬衣園珍藏

趙孟頫二羊圖一卷

本幅素箋本。縱八寸三分。橫一尺五寸。水墨畫羊二。款。余嘗畫馬。未嘗畫羊。因仲信求畫。余故戲為寫生。雖不能逼近古人。頗於氣韻有得。子昂。鈐印二。趙子印氏。松雪齋。有門字編號。

御題行書

子昂嘗畫馬。仲信却求羊。三百羣辭富。一雙性

具良。通靈無不妙。拔萃有誰友。跪乳畜中獨。伊人寓意長。 甲辰新正月。御題。鈐寶二。古希天子。猶日孜孜。

後幅前人題跋。

余嘗讀杜工部畫馬讚云。良工惆悵。落筆雄才。未嘗不嘆世之畫者難其人也。晉唐而下姑未暇論。至如近代趙文敏公書畫。俱造神妙。今觀此圖後復題曰。雖不能逼近古人。氣韻有得。非公詩言。真妙品也。好事者其慎保諸。吳龍門山樵良琦寫五峯遠綠軒題。時為洪武十有七年秋七月十九日也。鈐印四。夕佳。[illegible]良琦之印。樸巷。吳山迂樵。

引首

御筆。寢訛神肖。　鈐寶一。古希天子。

題識

御筆。　趙孟頫二羊圖。神品。　鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽　八璽全。　古希天子。壽。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。

收傳印記　神品。項墨林鑒賞章。項子京氏寄傲。墨林項季子章。項元汴印。退密。沮溺之儔。

山人。半印田疇。半印子京。半印遽廬。半印子京所藏。遊

方之外。項子京家珍藏。項墨林父祕笈之印。

庚申方仲。子孫世昌。方邵村收藏圖書記。龍

眠方亨咸邵村圖書。宋犖審定。應侯珍賞。

謹按是蹟據僧良琦跋。乃顧瑛家所藏也。又

見真蹟日錄。及書畫彙考。亦首載琦跋。後有

袁華。張大本。偶武孟。無名氏。東笠山人。昆邱

遺老。石城居士李日華。八人詩識。今俱佚。蓋

為市賈割去。另為一卷矣。

趙孟頫蘭亭脩禊圖一軸

本幅絹本。縱五尺一寸八分。橫二尺九寸三分。設色畫蘭亭脩禊故事。款蘭亭脩禊圖。至正暮春之初。寫於山陰道上。子昂。

御筆韻事傳神。鈐寶二。古希天子。八徵耄念之寶。

玉池

御題行書。

本是水晶宫裏人。渡江却往山陰道。可知山水
興不淺。適興惟益取其妊。鏡中行以至蘭亭。把
筆遂寫脩禊藁。氣清天朗時既佳。峻嶺激湍境
值巧。爾時遊者卅二人。亦有少年亦有老。十一
人詩成兩篇。十五人成一篇早。其十六人乃弗
成。罰以三觥蔽辜了。羣從齊契共嬉春。玉樹芝
蘭庭際繞。事固可傳圖可傳。玉枕更貌佳文小。
甲辰閏三月上澣御題。鈐寶二。古稀天子之

寶猶日孜孜

鑒藏寶璽八璽全
古希天子壽八徵耄念之寶

高克恭雨山圖 一軸

本幅宋箋本。縱三尺八寸。横二尺五寸五分。

水墨畫濕嵐濃樹。下閉孤廬。款克恭為孟載

畫雨山圖。畫竟雨如澍。快事也

御題行書。

畫竟雨如澍。房山自所云。展仍對佳霪。霏似落

濃雲。意以運靈幻。神非關苦勤。村田阿那畔。誰

者出耕耘。 戊戌夏六月中澣。御題。鈐寶二。乾

隆。

鑒藏寶璽八璽

全。

收傳印記五世司馬世家家藏。唐寉徵印。唐順之印。提督江河淮海兵馬章。蕉林收藏。

謹按孟載乃楊基字。

王振鵬龍舟圖　一卷

本幅絹本。縱九寸八分。橫七尺五分。界畫宋寶津樓競渡景款。臣王振鵬自題。崇寧間三月三日。開放金明池。出錦標。與萬民同樂。詳見夢華錄題曰。三月三日金明池。龍驤萬斛紛遊嬉。歡聲雷動喧鼓吹。喜色日射明旌旗。錦標濡沫能幾許。吳兒顛倒不自知。因憐世上奔競者。進寸退尺何其癡。但取萬民同樂

意為作一片無聲詩稟給令王振鵬百拜敬

畫謹書鈐印一特賜孤雲處士圖書

後幅前人題跋

金明池水清且漣寶津樓閣三山巔魚龍一鼓雷破辟貔虎萬艘風動天銀濤激起翻匹練綵繩突出勝飛仙錦標奪得木為狀東朝畫史今龍眠翰林侍讀學士李源道題

界畫家以王士元郭忠恕為第一余嘗聞畫史言尺寸層疊皆以準繩為則殆猶脩內司法式分杪不得踰越令閒王君以墨為濃淡高下是殆以筆為尺也僚丸秋弈未嘗以繩墨論孫吳之論兵亦猶是也然當閒鑒古之道必由其修靡者言之余於畫斷有取焉能

舟之圖。得無近似不然昔之所傳者。安得火
遠至是耶翰林直學士袁桷敬題
溶溶春水戲羣龍畫鼓蘭橈競奏功得失等
閒成愠喜人生萬事奕棋中集賢直學士鄧
文原敬題
金明池上水如空矯矯龍舟来旋風忽看碭
極百戲出。似與阿房萬户通。青春仗衛夾城
內。白自樓臺横吹中。東都天子方宴樂。欲致
泰皇漢武功。圖子博士柳貫
金明池上張水嬉百櫂鼓勇無鼓旗。梅欄切
雲入俯砌。但覺汹汹鳴春灘。東西夾岸瞠萬
目。黄帽長年看不足。是時恰值宣和全盛時。
消下輕綃寫晴淥。前集賢待制馮子振口題
鈐印一。海粟
畫人實次見忠貞意氣規模一味清。想像當
時同樂日。披圖似有舊歡聲。集賢大學士陳

顥敬題。

天子淳風翊聖朝。瑤階長奏太平謠。搢紳文武風雲際。肯向龍舟奪錦標。儒學提舉陳庭實敬書。

鑒藏寶璽

八璽全。

收傳印記

皇姊珍玩。錢氏素軒書畫之記。錢氏合縫。鼎印。素軒清玩珍寶。韓世能印。逢禧康伯。黔寧王子孫永保之。繼軒。沐璘廷章。壽

謹按書畫舫云。元人界畫。首推王振鵬。不在恕先之下。韓氏金明池圖一卷。足稱絕品。今在予家。此卷中有韓世能逢禧二印是也。書畫彙考載此卷。七人題識俱同。外又有趙巖

王穀。吳全節。張瑨。王約。李洞。杜禧。趙世延。八人詩。又張丑龍舟奪標圖跋。今俱佚。表摘跋見清容集。且有魯國大長公主圖畫記云。至治三年三月甲寅。魯國大長公主集中書議事執政官。翰林集賢成均之在位者。悉會于南城之天慶寺。命祕書監丞李某為之主。酒還。出圖畫若干卷。命隨其所能。俾識于後。是卷即當時所題也。考元史。順宗女祥哥剌吉。下降駙馬都尉琱阿不剌。武宗時。封魯國大長公主。仁宗即位。進號皇姊大長公主。故有皇姊珍玩印記。

趙雍自書詩詞一卷

本幅素牋本縱七寸七分橫一丈三尺五分行書

乳燕交飛曉鶯輕囀花深處畫堂簾幕卷東風晴雪飄香絮猶記當時院宇悄寒輕梨花暮雨繡衾同夢鴛枕雙敧綠窗低語春已闌刪落紅飄滿西園路強拈針線解春愁只是無情緒無奈年華暗度黛眉顰柔腸萬縷章臺人遠芳草和烟萋萋南浦玉珥墜金環即燭影

搖紅 楊柳樓臺鎖翠烟。楊花簾幕撲香綿。佳人何處隔江山。芳草已生千里恨。玉笙吹徹五更寒。夜深和淚倚闌干。落盡楊花滿地春。綠陰如淬淨無塵。日長庭院掩重門。斜墜金釵雲半嚲。澹粧香臉粉輕勻。相思偏是少年人。浣溪紗

春寂寂。重門半掩梨花白。梨花白。芳心如醉。暗思當日。金釵欲墜烏雲側。佳人望斷天涯客。天涯客。今年又過。清明寒食。憶秦娥

畫

用聲殘。金爐烟裊。長空澹澹連芳草。珠簾半卷晚霞明。塞雁無情音信杳。雨散雲收離多會少。相思真个令人老。不須惆悵且開懷。一尊滿引愁如掃。（踏莎行）

去年美人未還家。綠窗青春桃始花。桃花今年只依舊。美人別後長咨嗟。芳心欲傳向誰想。捲却羅袖彈琵琶。琵琶聲哀思欲絶。衣上啼痕幾時滅。共君別久胡不來。菱花寶鏡生塵埃。君隔揚子江妾居

黃金臺。臺雖高望無極。人萬里兮天咫尺。春水綠波春草碧。來魚去雁無消息。日既暮兮月色寒。相思如夢彫朱顏。青燈炯炯照不寐。攬衣起坐空愁嘆。春夜 曉

高捲朱簾日漸長。梅花庭院雪飄香。閒倚闌干看新柳。不知誰為染鵝黃。早春

綠陰庭院碧窗紗。半捲朱簾映晚霞。芳草萋萋春寂寂。東風吹盡落殘花。暮春

君不見潁川水。首陽薇。民到于今慕夷齊。巢由

之名誰不知。又不見千門萬户宫。神明通天臺。及今千五百餘載。空遺荒土飛黄埃。西風蕭蕭秋草萋。野花灼灼啼鳥悲。落日欲留不可得。夜深明月依然來。玉樓朱閣晝如夢。自古興亡何足哀。短歌行。

孟春之月春始和。陌頭柳色黄如鵞。落梅紛紛稍覺多。白日烔烔曜綺羅。曜綺羅。日漸長。春風庭院花草香。十六初過上元節。家家兒女結羊腸。含情暗卜心

自語何時得似雙鴛鴦結成羊腸腸反斷惆悵春閨坐長嘆強持薄怒嬌且羞折花倒插金釵頭結羊腸都下風俗至正月十六日家家兒女以紙丸條或用皮者結以為卜謂之結羊腸其名甚古因以咏之美人如花花不如翠滑難勝碧玉梳道脩且阻無音書蛾眉長顰未曾舒春風吹衣裳黯然淚沾襟鸎啼本無心轉添愁海深窗前紅梅花落盡不可簪玉臺明鏡如秋水疑有人間兩西子美人未可彫朱

顏。朱顏但顧長如此。美人曲 顏如花。膚如雪。秋水雙眸面如月。千里相思不相見。當時那恨輕離別。美人美人顰蛾眉。綠窗寂寂春風微。巫山夢斷君何處。化作朝雲飄渺飛。千里思 春草萋萋綠漸濃。梨花落盡晚來風。試問相逢何處好。小樓東。朱箔影移無限恨。玉簫聲轉曲將終。獨倚闌干誰是伴。月明中。攤破浣溪紗 顏色如花肌似雪。嬌眼轉波。密意曾低說。羅帶

同心愁未結。情多不忍成輕別。別後相思心更切。異日重逢。鏡裏花難折。寶篆香銷烟漸歇。玉簫吹徹黃昏月。（蝶戀花）

翠鎖蛾眉別恨濃。羅衣初試怯春風。相思只爲兩西東。簾捲玉鈎雲淡淡。香銷金鼎雨濛濛。此情都在不言中。（浣溪紗）

枝上流鶯千囀巧。好夢方成。又把人驚覺。臨鏡慵粧眉淡掃。羅衣寬盡腰支小。別久啼多音信少。應是嬌波。不似當時好。簾捲

東風深院悄落紅滿地和芳草蝶戀花紛紛落
花飄美人在何許相思杳如夢寂寞春已暮
一別久不見一往久不還相思雖咫尺如隔
千萬山有所思別久漸生愁知有音書苦未收
此際多情應盼我凝眸帶得啼痕上小樓舉
止忒風流只在城南綠水頭咫尺藍橋重欲
見無由兩地相思甚日休南鄉子人生能幾渾
如夢夢裏奈愁何別時猶記眸凝秋水淚濕

春羅。綠楊臺榭。梨花院宇。重想經過。水遥山
遠。魚沉雁杳。分外情多。相思何日重相見。山
遠水徧長。鳳弦雖斷。鸞膠難接。愁滿離腸。最
傷情處。鮫綃遺恨。翠靨留香。故人何在。濃陰
深院。斜月口窗。

人月圓

仙肌香潤玉生寒。悄無
言。思緜緜無限柔情。分付與春山。青鳥能傳
雲外信。憑說與。帶圍寬。花梢新月幾時圓。再
團圞。是何年。可是當初。真个兩無緣。極目故

人天際遠。多少恨凭闌干。五陵衣馬恣輕肥。競新奇。亦口口。混處賢愚。誰與辨雄雌。任爾刺天何足道。終不肯羨羣飛。口 山花落暮春時。杜鵑啼。勸誰歸。耿耿孤忠。惟有此心知。天賦我才還有用。應不至負心期。

江城子

新綠成陰。落紅如雨春光晚。當年誰與種相思。空羨雙飛燕。寂寞幽窓孤館。念同遊芳郊秀苑。香塵隨馬。細草承輪。都成腸斷。別久情深。幾時

重約閑庭院。高樓終日捲朱簾。極目愁無限。莫恨藍橋路遠。有心時。終須再見。休教長怨。

鏡裏孤鸞。篋中團扇。燭影搖紅 春色去。何憂春去尚凝寒。滿地落花芳草。漸覺綠陰圓。馬足車塵情味。暑往寒來歲月。擾擾十餘年。贏得朱顏老。孤負好林泉。寶裘敝。金作鐙。玉為鞭。須臾得志。紛華滿眼。縱相謾。功名自來無意。富貴浮雲何濟。于我亦徒然。萬事付一笑。莫放

酒杯乾。水調歌頭 初月纖纖照露臺。枉將瓜菓鬧嬰孩。今宵自有千年約。何暇閒情送巧来。牽牛河東織女西。相望千古幾時期。夜深只恐天輪轉地底相逢未可知。七夕。西風聲蕭蕭愁来如夢寐。鄉關萬里遙。兄弟何時會。遲此相見期。真以日為歲。別来經八霜。朱顏恐顛頓。人生宇宙間。名利何足計。何如雲中鶴。翶翔隨所止。我居水精宮。遠遊来朔方。離家近十

載兄弟遥相望。始見世情薄。紛紛名利場。富
貴不可期。人生難忖量。乾坤本無私。江山歎
興亡。蟬聲噪落日。露草啼寒螿。明月如有情。
照我肝與腸。西風動林末。蕭然秋意涼。回首
歲云暮。信美非吾鄉。展轉復展轉。愁多知夜
長。古詩。嫋嫋秋風動容懷。啾啾猿鶴苦相催。曾
侯不遇闔天意。臧氏焉能阻我才。萬里馳驅
離鄉國。十年奔走在塵埃。吳興山水何清遠。

一棹扁舟歸去來。思歸

夜深庭院寂無聲。明月流空萬影橫。坐對荷花兩三朵。紅衣落盡秋風生。月明如水侵衣濕。臺榭沈沈秋夜長。坐久高僧禪語罷。澹然相對玉罏香。初秋夜坐

邑邑鳴雁復南征。十載棲遲在帝京。黃葉未零寒未應。秋聲偏動故鄉情。秋聲

萬籟同一寂。月明天地清。淒淒白露下。滿襟秋意生。獨坐對明月。遙遙千古情。西風兩三日。庭樹已秋聲。即事

恨匆匆賦別。回首望。一長嗟。記執手臨流。遲遲去馬。浩浩平沙。此際黯然腸斷。奈一痕明月兩天涯。南去孤舟漸遠。今宵宿向誰家。別来旬日未曾過。如隔歲年華。縱極目層崖。故人何處。淚落蒹葭。聚散古今難必。且乘風高詠木蘭花。但願朱顏長好。不愁會少離多。木蘭花慢

延祐六年春正月。寄呈德璉姊丈一觀。冀攺抹幸甚。書于大都咸宜里之寓舍。趙雍

後幅前人題跋

趙待制風流習尚不減魏公而詩文不傳間見于卷軸間不過單詞數言而止未有若此卷之富者楷行間作轉益妍美後云書寄德輝姊丈蓋魏公長倩王國器也國器長于今樂府楊鐵崖亟稱之故此卷所書樂府為多豈亦因其所好耶余從烏程王天雨借觀遂題其後是歲正德己卯五月既望徵明題鈐印二文徵明印悟言室印

勝國書品稱松雪父子為獨先超軼宋唐畦徑遠追鍾王觀此卷精圓妍妙誠不下乃翁亦猶大令視右軍耳觀者孰能軒輊耶嘉靖癸巳夏六月望胥臺山人袁袠題

趙魏公世稱十絕其一絕乃待制詩詞書畫之妙余嘗屢見待制之畫皆不多行今觀是

卷。信乎一絶也。太峯君寳而藏之誠不謬耳
嘉靖辛酉仲春望。青門沈仕題。鈐印二。沈侯
青門山人。趙仲穆書。克紹松雪家學。時能亂真。此卷尾
非署名。文與姊丈德璉云云。殆以乃翁目之
矣。所書凡三十五首。而艷辭特多。或偶興耳。
間如少根凭闌干水調歌頭二闋。并古詩二
篇。思歸一律。頗以孤忠自許。紛華是薄。而興
亡骨肉之感。黙寓其中。意其父子之仕當時。
亦容有不得已者。良可悲已。吳興太峯茅君
携示此卷。寳出烏鎮王少白氏。太峯之於少
白。亦猶仲穆之於德璉者。是宜與共何瑱也。
仲穆書法之善。衡山公論之已詳。于復何贅。
辛酉春。吳郡許初題于茅君舟次。鈐印二。許
元復氏。朶土齋。
待制書所見甚少。幸太峯茅君携示此卷。展

讀硃快。不惟其樂府之清婉詩語之峻拔。而筆法遒媚。多畫沙風骨。世所傳善效松雪書者。皆不及也。昔謝太傅問王大令。君書何如君家尊。答曰。故當不同。大傅曰。外論不爾。答曰。人那得知。愚恐待制亦當有自負處耳。不識太峯以為何如。嘉靖辛酉三月廿二。舊吳彭年題于雲卧閣。鈐印二。彭年孔嘉隆池

趙文敏書為勝國一代之雄。待制世禪其業不無少劣焉。此卷藏鋒斂鍔。真行流媚。逼似文敏。翩翩然邁虎兒之扛鼎。殆幾于大令紹箕裘矣。太峯君博雅士也。其鑒賞豈出王天雨下哉。辛酉三月。太峯君攜至吳門獲觀。因題其後。天口外史黃姬水書于元芝館。鈐印三。黃生。志淳父。黃姬水印。

嘉清乙丑臘月望後三日。觀于尚友齋。時寒雨岑寂。藉此以破孤悶。張鳳翼記。鈐印一。張

伯起氏

爲歷己亥觀于秀州之舊草堂六月維夏繆如清風雲間陳繼儒鈐印一陳繼儒印

右趙仲穆待制所書與其德璉姊丈詩詞真草諸體卷此吾鄉王天雨先生故物也天雨先生博雅好古一代高士義薄雲天家藏有趙松雪學士書畫峴山圖與此卷並其所賞鑒而最寶愛之者至名其樓爲寶峴樓以畜之天雨先生晚乃得子紹白公余長姊丈也天雨先生捐館時紹白公僅六歲峴山圖一時浮沈而此卷獨存余伯兄光祿康伯公自少志在希古雅好辭翰從紹白處得之牙籤滿床此爲壓卷嘗移至姑蘇武林一時名士沈清門張伯起許太僕周幼海黃姬水陳繼儒諸公爭爲跋記之以不得附名爲後檇李項墨林以重貲慕欲得之康伯公終不割愛

也。一日持以付予曰。汝為我守之。予再拜鑒受。席珍如拱璧。南浮海。西至雲中。必笥之與俱。令守究刺史王吳梧為紹白之長郎吾家陽城也。嘗向余伯兄泣請之曰。此吾祖故物倘得完趙。感且不朽。康公憐其意。念欲許之然業已屬之。不佞難于發口。余庶知之。私念曰。在晉裴叔則為新居甚麗。與其同游觀兄心欲之。叔則輒指與兄居。以順兄意。余又何難之。不以順遂康伯意為遂十里命駕持往歸之伯兄。倘伯兄不忍吳梧之請。而或以檢之。在伯兄無致食言于吳梧。不佞不致私尤物以拂兄意。吳梧又得慰其故祖舊物之思。未始不俱得也。至于趙書之止。乃翁追二王。前文徵仲以下諸名公畧道之。余可無贊也。卷既去矣。始紀其授受之始末。以附名其尾云耳。昔萬歷戊午孟夏句曲山人茅一桂

仲芳甫。述于雲中公署。鈐印二。第一桂印。萬口守臣。

趙文敏書法。含蓋有元一代。延數百年至文待詔。猶未能出其範圍。況其子孫仲穆爲文敏肖子。詞翰書法。皆能世其家學。此卷詩詞凡三十五首。書法行楷具備。嫵媚之中。有道古之韻。乍一展卷。竟似文敏書。信是仲穆平生第一蹟也。雍正七年歲在己酉冬十月四日。良常王澍書後。鈐印二。虛舟。若林父印。

鑒藏寶璽 八璽全。

收傳印記 寶峴樓。峴甫。吳興茅佐卿賞鑒之印。茅氏鑒藏。吳興。王齋賞鑒過物。仲醇所藏

陸氏叔子易謙私印。易自牧。易汪垕私印。汪廷堅印。學山。桐鄉。平陽汪氏文房。拔雜居書畫印。拔雜居。學山清玩。汪學山父秘笈之印。

王澍。恭則壽。

謹按袁袠字永之。吳縣人。嘉靖丙戌進士。官兵部主事。謫戍湖州。用薦補南京兵部員外郎。出為廣西提學僉事。有胥臺集。沈仕字子登。自號青門山人。著林下清囈。許初字元復。號南陽。長洲人。嘉靖中官南太僕寺主簿。黃姬水。字淳父。長洲人。省曾之子。學書于祝允明。傳其筆法。茅一楨。歸安人。萬歷戊子舉人。

戴淳匡廬圖 一軸

本幅宋牋本。縱三尺六寸。橫一尺五寸五分。

水墨畫棲雲閣景。欵。延祐五年三月上澣。登

匡廬棲雲閣。爲天錫作。錢唐戴淳。鈐印一。厚

夫。又題。傑閣凌空絶點埃。無邊烟景望中開。

廬山面目難全寫。收得西巖一角來。鈐印二。

淳道出自然。

御題行書。

一角凌巖峙迴樓。匡廬神韻望中收。雖然瀑布未曾寫。想像銀河眼界流。　甲辰季夏月御題。

鈐寶二。古希天子。猶日孜孜。

鑑藏寶璽 八璽全

收傳印記 郭畀。烟雲供養。九靈山房。清河郡圖書記。項元汴印。子京所藏。神游心賞。項叔子。子京父印。墨林祕玩。希世之寶。文杏館。

謹按戴淳字厚夫。錢唐人。九靈山房。乃戴良記。是卷為天錫作。故有郭畀印

唐棣畫山水一卷

本幅絹本。縱九寸四分。橫七尺七寸二分。淺設色畫蒼松紅樹。疊嶂長流。板橋漁舟。山水勝處。茅屋數椽。二人席地對酌。童子執爨於側。款吳興唐棣子華。鈐印一。唐棣。

鑑藏寶璽

八璽全。

收傳印記陳氏審定。靜心堂書畫印。

謹按唐棣字子華。吳興人。由茂才爲吳江令。

任仁發二馬圖 一卷

本幅絹本。縱九寸二分。橫四尺四寸五分。設色畫誕馬二。自題。予吏事之餘。偶圖肥瘠二馬。肥者骨骼權奇。縈一索而立峻坂。雖有厭飫芻豆之榮。寧無羊腸蹄蹶之患。瘠者皮毛剝落。齧枯草而立霜風。雖有終身擯斥之狀。而無晨馳夜秣之勞。甚矣哉。物情之不類也如此。世之士大夫。廉濫不同。而肥瘠係焉。能

瘠一身而肥一國不失其為廉苟肥一己而瘠萬民豈不貽汙濫之恥歟按圖索驥得不媿於心乎因題卷末以俟識者月山道人鈐印二任子明氏月山道人

後幅 柯九思題跋

自曹韓之後數百年來未有含其法而喻之者唯宋李龍眠得其神本朝趙文敏公得其骨若秘監任公則甚得其形容氣韻矣豈易得哉丹邱柯九思識鈐印二柯敬仲氏緼真齋

收傳印記奎章閣鑒書博士。太監王詵收藏

書畫記審定真蹟。

吳瓘畫梅竹　一卷

本幅素箋本縱九寸四分橫四尺五寸水墨畫梅兩枝竹葉數筆自題墻角孤根株身纖小嬌羞無力蟹眼微紅粉容未露不禁春色待東君汨沒芳姿漸迤邐檀心半拆緩步迴廊黃昏月淡那時相得至正戊子孟冬竹莊梅已蓓蕾因賦柳梢青詞而明遠適來索余作故寫梅就書之款竹莊人鈐印一瑩之有

高儀甫廣集題

蘿根玉瘦兩三梅，百遶吟香夜不歸。安得窸林千畝月，仰眠吹笛看花飛。澹齋高儀甫

梅花易寫極難精，全在胷中一片清。香惡風前真香發，影橫月下未分明。自從作老和為時，畫定時

祖，更說楊家後有揚。贊與梅花俱白畫，定時之子可無名。此江山月贈寫梅許梅谷詩。余

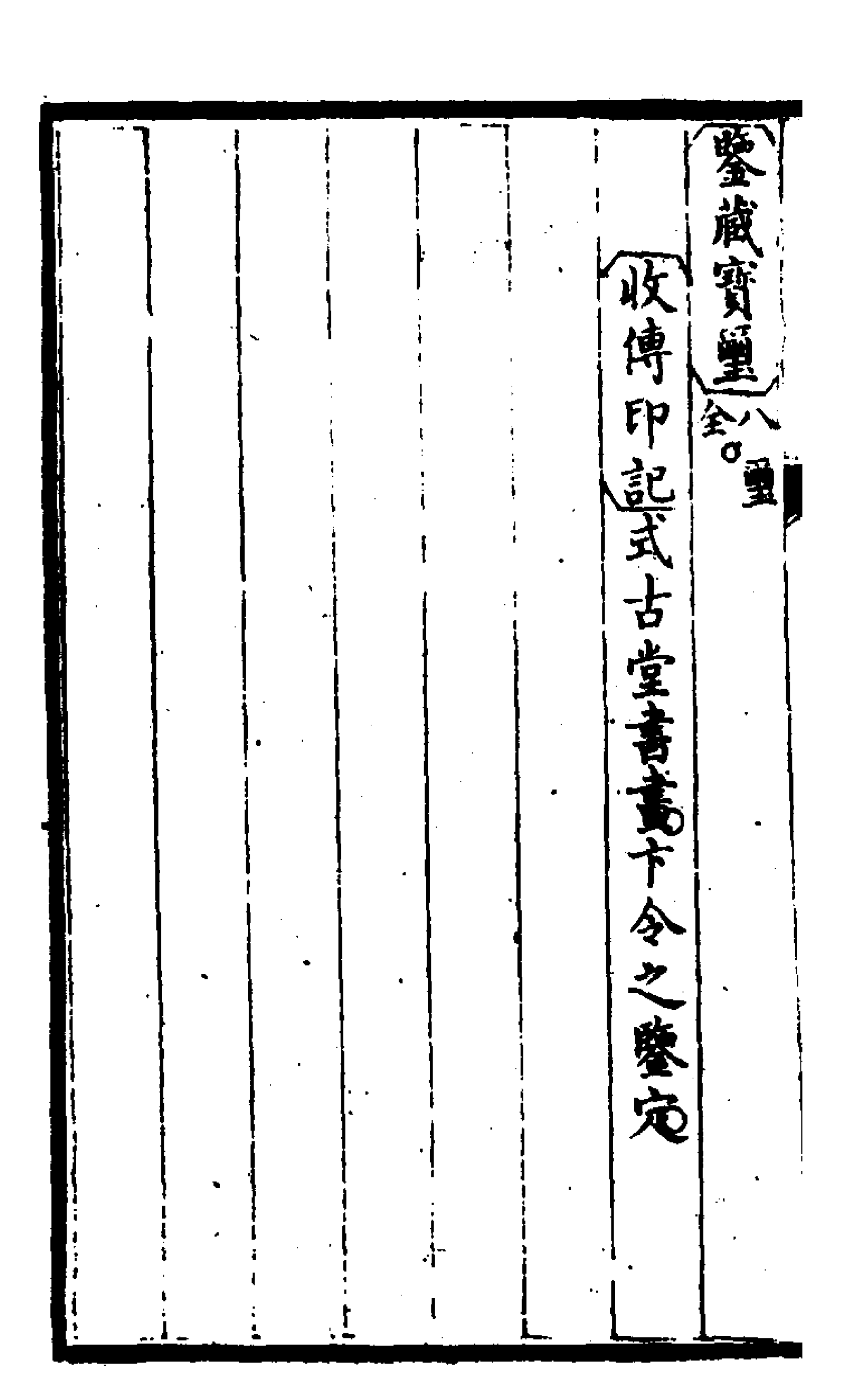
喜其景聯屬對既切而巧。每於詩人知畫梅之來歷者，寥似之。無不擊節。甲子李秋，因筆

偶書。廣集鈐印二。廣集伯生。

後幅吳寬題

寫盡南枝又北枝，山林氷雪共襟期。誰能好

事為梅祖，更著花光與補之。吳寬為戒卿題



收傳印記式古堂書畫卞令之鑒定

黃公望天池石壁圖一軸

本幅絹本。縱四尺五分。橫一尺九寸五分。淺設色畫天池石壁諸景。款。至正元年十月。大癡道人作。天池石辟圖。時年七十有三。鈐印二。黃子久氏。黃公望印。

右方標綾。韓逢禧跋。

一峯此幀。與浮嵐圖氣韻相類。可謂異曲同工。庚辰仲春。書于研山堂。韓逢禧。鈐印二。韓逢禧書畫印。松子閑。

左方標綾。汪砢玉跋。

予曾於荊溪唐氏見子久曉山晴靄圖又嘗春卷展玩浹旬。爲之神往。繼于苕溪偶覩是幀。遂傾囊購得之。以平生企慕之衷。乃得共朝夕晤對識一大快事也。鴛湖千頃生汪砢玉識。鈐印二。汪砢玉氏。鴛湖汪氏家藏。

鑒藏寶璽八璽全。

收傳印記。周亮工印。周亮借觀一過。賴古堂鑒賞印。江上外史。江上笪氏圖書印。

吳鎮晴江列岫圖一卷

本幅絹本。縱一尺九寸。橫三丈三尺五寸。水墨畫江山勝景。款。至正辛卯秋日。梅道人寫晴江列岫圖。鈐印二。梅花盦。嘉興吳鎮仲圭書畫記。自識。鎮僻處窮居。寡營斂跡。孑立獨行。謝絕世事。非有意存乎其間。懶性使然也。暇則焚香誦書。游戲翰墨。時作短幅小方。稍不愜意。即授之水火。或知交見愛之。即以相

贈當於人心者十有八九矣往歲嘉遯先生以長縑數幅索畫豈以予畫為足重乎予何敢辭不謂淹滯二載而先生亦不我咎眞有以知我也今年秋乃竟其卷為書若此惟先生畧其妍媸而并忘其罪愆則鎮幸甚八月下浣梅花菴吳鎮識鈐印一仲圭

後隔水

得勝醉非積學成。蕭山跋語致精評。長江欲共秋空遠。列岫如烘暠日晴。鼎峙四家真不愧。筌忘六法有誰京。溯源應近金川地。適日軍機正縷情。

癸巳小秋節。御題。鈐寶二。乾隆。

後幅前人并于敏中題跋。

長江亭亭桑落洲。青山獨傲蘋花秋。邊聲已逐鼓鼙盡。水氣欲扶漁榔浮。謫仙騎鯨五柳老。真景變滅隨沙鷗。空餘秦箏與羌管。斷續不洗琵琶愁。梅花菴中解蒼珮。宴坐得意毫端收。空青點雲碧痕濕。方諸取月寒光滴。江上老人在何許。似覺頷首相逕留。佳峯棱棱

錢鈞錫。千樹點點同滲漏。要知翰墨瀟清氣。
俗子正爾勞雕搜。山空無人息機事。青眼不
與王公鼎。揮毫汗漫憬太古。擬跨獨鶴遊峨
頭。人在江湖貴適意。底用絕俗藏林邱。披圖
覽卷重太息。天際杳靄起歸舟。蒲城孫士英
編修。與予同舟南下。出其嘉遯翁所藏梅道
人晴江列岫卷相示。筆意高古。墨氣淋漓。真
不在董巨之下。因作長歌題之。不能讚其八
法之工也。文原識。鈐印一。巳西鄧氏善之。
世之貌山水者。曰妙于生意。能不失真如是
而已。又問如何是生意。曰殆謂自然矣。問自
然。曰能不失真古。斯得之矣。夫天地生物。特
一氣運化爾。其功用宜物莫之為之者。故能
成於自然。今畫者信妙矣。方且暈形布色。求
物比之。似而效之。皆人力之後先也。豈能合
其自然哉。仲圭此見。神凝智解。得于心而發

於外解衣盤礴時正與山林泉石相遇故能攬須彌盡於一芥氣振而有餘畫得山川之精蘊耳彼含墨吮毫受揖入趨者可執工而隨其後耶看雲老人吳全節鈐印一吳全節

昔人評梅道人畫爲天然第一其得勝解者非積學所致也夫山水之奇崛神秀與妙難窮畫必欲奪其造化非飽遊飫覽歷歷羅列於胸中目不見絹素手不知筆墨磊磊落落杳杳漢漢莫非吾書此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖益佳張旭見公孫大娘舞劍器而筆勢益俊者也今此卷不下堂筵坐窮泉壑山光水色滉漾奪目觀者即擬之旭素書譜夫誰曰不可資善大夫南京吏部尚書蕭山魏驥識鈐印一仲房

元季畫家不勝指屈雖散漫四方而惟江左爲最若仲圭其一也仲圭居諸大家之右獨

得董巨正傳至於竹石寫生又稱妙絕所謂淡而不厭簡而文仲圭有之矣然未能見知於人處室屢空而松柏後彫之操未嘗少渝又為元季第一流人誰謂繪畫之事足以盡其生平梗槩乎此卷昔為嘉遯翁所作傳至今日又屬吾友默菴所藏觀其畫想其人盡圖足重而為人尤足重後之覽者若止以畫視之其亦淺之乎視仲圭矣時嘉靖十一年壬辰秋七月望後二日文徵明書于悟言室

鈐印三停雲文徵明印衡山

右仲圭晴江列岫圖余從柘湖何氏以重價購得之者生平閱歷此公墨妙凡二十卷軸矣無若此卷之蒼老鬱秀展之如可登拔長忘畫境昔年曾獲一峯道人長卷及黃鶴山樵秋山圖迂翁海嶽菴圖皆盡神逸之致寂後得此遂成元季四大家之合吾知四公跡

流傳茲世渥矣。欲求如是之完美者鮮甚。子孫其善藏之。當識吾之一段苦心也。己未七月下澣記。天弢居士世貞鈐印。二。世貞弇州山人。

吳鎮晴江列岫圖一卷。元人跋二。明人跋三。卷長三丈三尺有奇。氣勢蒼渾。筆墨淋漓。山石草樹舟屋人物。悉以書家中鋒運之。精力完足。神韵有餘。想見解衣盤礴之樂。鄭文原跋。謂其不在董巨下。董源巨然之是否相合。雖不敢知。然辨其結構蹊逕。尚存北宋矩度。以臣目中所見吳鎮畫。無出其右者。故當是鎮生平傑作。臣常疑鎮何以能與黃公望王蒙倪瓚相匹。今觀此卷。誠不愧四大家並稱矣。至文原跋所云嘉遯翁。蓋姓孫氏。其名不可考。但鎮人品甚高。索其畫者。雖片楮不易得。而嘉遯翁以如此長縑屬之。曾不相指

意必高尚者流與鎮同志故不憚經營渲染歟其栢湖何氏名亦不著按栢湖存嘉興華亭之間何氏殆不過隨意收藏非真賞鑒者及歸王世貞是卷始得定評耳乾隆癸巳仲秋月中澣臣于敏中敬識鈐印二臣于敏中依光日月

鑒藏寶璽 八璽全

收傳印記 吴全節氏 王元美鑒賞 世貞 弇州山人 東平 槐庭清玩 友古軒 道南書屋清鑒 徐氏清賞 半印 徐奇 白榆社人 樂聖且銜杯

欽賜忠孝長白山長宗顏圖字九如號愚菴書畫珍

藏永貽子孫阿爾喜普之印。樂菴鑒藏。半印永庸印章。半印子子孫孫永用印章。也園珍賞。讀畫。文休承氏。肇錫予以嘉名。又三印不可辨。

謹按魏驥。字仲房。蕭山人。永樂乙酉舉人。正統中南京吏部尚書。諡文靖。明史有傳。

吳鎮秋江漁隱圖一軸

本幅絹本縱五尺八寸。橫二尺七寸。水墨畫巖瀑江邨漁舟歸櫂自題。江上秋光薄楓林霜葉稀。斜陽隨樹轉。去雁避人飛。雲影連江滸。漁家並翠微。沙鷗如有約。相伴釣船歸。梅花道人戲墨。鈐印二。楳華盦嘉興吳鎮仲圭書畫印。

御題行書。

樂飢洋泌碧波潯方寸應無一物侵欲問持竿垂釣者羨魚豈不是貪心　戊申春仲月御題

鈐寶二　古稀天子之寶　猶日孜孜

上方標綾　笪重光題

梅道人秋江漁隱圖壬子秋日觀于青巖之近園　重光　鈐印三　鶴池閣　笪重光印　江上外史

鑒藏寶璽　八璽全

收傳印記　阿爾喜普之印　東平　蒼巖　蕉林居

古也園索氏收藏書畫

御賜忠孝堂長白山索氏珍藏

倪瓚畫譜 一冊

本幅宋牋本。十對幅。每幅縱七寸五分。橫四寸五分。水墨畫樹石竹譜九段。各系以識。第一。柳條梓葉。標名。自識。二樹勢若戈戟。大者為將。小者為佐。將佐得宜。行伍整肅。畫理自得矣。若專講士氣。非初學入門之道也。第二。大小樹間竹。自識。大樹筆弱。欲其嫩也。小樹筆老。欲其古也。大為正面。小為側本。初學者不

可不知。畫樹須間以竹。不必太工。但看晴樹則配以晴竹。此竹上挺者是也。第三。新枝枯幹雨竹。自識。此為蟹爪。大者為老樹新枝。小者為經霜枯幹。竹葉下垂。乃雨後之景。寫竹切不可求精。精則便有工氣。余嘗寫竹樹。而觀者問余為何樹。余為一笑。并圖於後。不可法也。第四。樹正面反面折竹。自識。所謂疎者不厭其為疎。密者不厭其為密。濃者不厭其

為濃。淡者不厭其為淡。用墨隨意。始見天真。
用筆斷勁。乃是得法。二樹俱一面。一正一反。
布置時自當夾雜。亦要隨景斟酌。清雅自勝。
春則墨葉濃而稠。夏則密而鬱。秋則疎。冬則
落。第五。松老嫩正反。自識。松最易工。纖最難
士氣。必須率略而成。少分老嫩正反。雖極省
筆。而天真自得。逸趣自多。庸人多不取。大雅
自不棄。晶之晶之。第六。半壁佐遠山。自識。丈

山尺樹古人不易之論也今人畫樹尺許山不滿尺甚非畫理惟遠山亦通若近山則當寫殘山半壁庶幾相稱此半壁下而以遠山相佐者也第七兩石各皴法自識凡寫石不可用鉤法鉤則板隨手寫去似石則已要古樸須少皴要秀麗須多染石脚可寫小石為佐隨地坡廣窄為之用墨濃淡正反寫焉石紋內用點苔不可多綴二石上秀下樸取其

長。棄其短毋自執一皴法。古人專用斧劈丁香馬齒等法。今人不能。乃云古法有俗工氣。故專師李唐披麻法。學而不能。是為兩失。余二石雜用古今。爾自體認。第八披麻皴二石顆石。自識。二石專用披麻。略涉古法。雖不盡善。做而為之。正合時尚。後幅顆石大小。俱時尚。或點綴。或佐以野竹。隨意為之。第九兩山自識。耕當問奴。織當問婢。常談也。畫理豈余

所當言哉。余甥華子文有志學畫。問理於余
余命往問王叔明。叔明乃文敏外孫。得諸外
祖者必富也。子文必欲余言。且逼圖譜以至
情不可辭。少圖數幅與之。先寫以樹。樹為畫
中之首耳。次寫以石。石為畫中之體耳。竹為
畫之餘。畫竟而興致未已。則寫竹葉一二枝
亦足以助畫景。景界既定。而樹木蕭疏。雖多
寫竹不妨也。若點綴直須看石皴陰暗處。稀

稀輕點。若夏山秋樹。密點不妨。但求有理有趣可也。樹上藤蘿。不必寫藤。只用重點。即似有藤。一寫藤便有俗工氣也。如樹梢垂蘿。不是垂蘿。余里中有梓樹。至秋冬葉落後。惟存餘莢下垂。余喜之。故寫梓樹。每以筆下直數條。似蘿倒掛耳。若要茅屋。任意於空隙處寫一椽不可多寫。多則不見清逸耳。亭屋非竹則小樹為護。始見不孤。至正十年八月十五

日。滄洲叟寫。并論。

御筆行書各題識。并雜寫

御製詩。

有生意。　鈐寳一。古希天子。

詩思由来奚所似。雲依山起月臨池。試猜無著分明是。便問何因自不知。兩漢三唐彼精粕。宵衣旰食我君師。先憂分也時後樂。拙速當之謝巧遲。　詩境活潑。每與畫家趣詣同一三昧。辛

已秋孟至避暑山莊作詩思一律因書幀中御
筆鈐寶二幾暇怡情得佳趣右第一葉
心不靜時不可看此冊　鈐寶二古希天子猶
日孜孜
明窗詎曰尚高閒闢達重華志仰攀越若臨民
慎恭己克知圖易在思艱　甲申仲春坐養心
殿明窗得句即書於冊鈐寶一含輝
修己治人非兩事作君當識作師并未能民物

復其性。肯以詩文炫自鳴。慚愧之中朝與夕。較量無外雨和晴。戲題七字胥實語吾老矣而竟底成。

戲題吾自己一律。御筆。鈐寶一。清玩。

歲月堂堂忽六旬。書窻昔日憶修身。宵衣旰食茲誰代。夕惕朝乾切己頻。大率懶爲高興事。不期喜用長年人。金剛不住念深契。却住勤民一念真。

庚寅閏夏宴坐齋中。偶爾成詠。因展此冊。遂書之以紀歲月。御識。鈐寶二。會心不遠。德

允符。 右第二叢。

看此冊則心靜。此一轉語。亦不可少。 鈴寶二。

古希天子。猶日孜孜。

此正是竹。 鈴寶一。愛竹學心虛。 右第三叢。

萬樹菁蔥蔚綠雲。其中紅葉見一兩。九夏何來九秋景。塞山變幻非意想。人固有之物豈無。所以速成戒闕黨。 偶見紅葉。有會成什。甲午季夏。書於避暑山莊。御識。鈴寶二。古香。太玔。

非化工在手者。不能如此四氣俱備。 鈐寶二

古希天子。猶日孜孜。 右第四葉。

頗似吳中清奇古怪。 鈐寶二。古希天子。猶日

孜孜。

詩以詠松圖寫松。合來仍看翠雲濃。斯人斯地

自萬古。奚歎神農時未逢。 癸卯冬駐夷齊廟

題屈蟠松詩書此。鈐寶二。古香。太玐。

開惑曾經著論辭。闢彊二萬詠西師。古稀天子

元孫抱視若多奇有底奇。　乙巳夏。蘊奇齋口

號。鈐寶二。比德。朗潤。

靈隱易雲林。

奎章歲月深。名從工部借。詩憶考功吟。詎必頻賡韻。

那無一寫心。偷閒成五字。佳境向前尋。　西湖

雲林寺。本名靈隱。庚子南巡。復過此題句。適攜

雲林冊。覺畫意山光互相暎合。御識。鈐寶一。寫

生。　右第五葉。

質明庭柖 臥時宴風日晴和

天錫機。著論近慚四之得。勅懷益凜萬惟幾。八旬開袠春秋永。五代同堂今古稀。敬識滿謙招受際。日欣不及惕依依。 庚戌八月十三日。乾清宮家宴得句。即書冊中誌慶。鈐寶二。八徵耄念自强不息。

不即不離。是畫是詩。 鈐寶二。中心止水靜。永寶用之。

古希希聖未從心負孱遑云久莅臨惟是惕乾

勵朝夕戒其亢惕度光陰龍乗不息法一健象

譯由來通六音憂樂紛哉向何託積成三萬首

餘吟 辛丑巡臺麓閱冊中題識予年又踰古

希歲月易得乾惕彌增矣御識鈐寶二古香太

玶 右第六葉

春風秋月景非同朝靄夕嵐畫豈工四扇屢窓

隨分納清供眺詠興無窮 辛丑秋避暑山莊

飛畫意成什。即書于冊。鈐寶一。漱觀。右第七叢。

秀色可餐。鈐寶一。齊物。

魚恬心不躍。鳥惜影忘飛。此二語爲予最得意之句。全詩不錄。時年七十有九。鈐寶二。古希天子。猶日孜孜。

已據林之深。復棲山之曲。怪石披巉巖。忽敞岩扉屋。翕訝客來生。棧忌遲行熟。于焉斯小憩。遙懷仍暢目。既靜益佳哉。耽靜屬有欲。宜付水雲

僧恒此消清福　田盤石林磊研是圖頗似之。
坐精舍得句。即景書此。壬寅暮春之月。御筆。鈐
寶二。古希天子。猶日孜孜。右第八葉。
此中大有佳處。　鈐寶一。乾隆宸翰。右第九葉。
庚午嘉平臘日。三希堂背臨一過。鈐寶一。乾隆
御筆。右第十葉。有董其昌等題跋。
余閱迂翁此冊。至所云庸人終不取。雅士終
不棄。霍然大悟。是意中語。其昌題。
辛丑五月朔日。大成觀于予友吉吳兄齋頭
因記之。鈐印二。蕉庵。大成。

御筆。平淡天真。 鈐寶二。古稀天子之寶。八徵耄念之寶。

此冊隨予廿餘年。摹倣弗啻幾度。終不能得其妙而究其極。譬如春風秋月。山峙川流。日日在人目前。亦終未得見其妙而究其極者。此冊似之。而葉葉流連題識。不乃塗汚清淨法寶乎。壬寅清和上澣。御識。鈐寶二。古希天子之寶。猶日

孜孜。

後副葉雜書

御製詩。

一雨三日伊誰力。傍晚快晴送我行。遂涉林逋竅高處。恰如曾點詠歸情。山明谷秀誠無比。寓意澄觀詎有縈。聊以七言當留別。䕺雲收盡碧天清。　甲辰暮春下澣武林迴蹕前一日孤山晴望之作。御筆。鈐寶二。古希天子。猶日孜孜。

問夜金山曙景鋪。陽侯靜穩渡江艫。老拏幼戀

憐誠有。聖水靈巖耽本無。瞥眼風光逾一月。屢

心民物永三吳。南巡六度禮斯蕆。佑謝

神明敬感俱。

甲辰春閏望前一日。過江至天寧寺

行宮。即事書懷一律。御筆鈐寶二。古希天子。猶

日孜孜。

古希天子古希詞。幼以為欣幼以悲。十七男惟

剩斯五。好逑配早賦其離。釋迦曾是說無法。尼

父則嘗云未知。歸政猶需此旬歲。即今敢懈日孜孜。古希詞。甲辰夏仲。御筆。鈐寶二。古希天子。猶日孜孜。

閱惑昔年曾著論。信

天貺以主人稱。謂危反用成安屢。逮失還資爲得仍。事定不堪回首憶。途長惟益勵心兢。信

天

天眷古稀有。顧我何修遇此能。甲辰夏仲信天主

人自識作御筆鈐寶二古希天子猶日孜孜

題識

御筆倪瓚畫譜逸品 鈐寶二幾暇鑑賞之璽乾隆御筆

鑑藏寶璽 各七璽 古希天子壽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念八徵耄念之寶妙意寫清快

倪瓚畫山樹真蹟一軸

本幅宋牋本。縱三尺六寸二分。橫二尺六寸。

水墨畫上山下樹。自題。橘窗春夜雨。翦燭坐良宵。戶上苔文濕。階前蕙草消。池塘幽夢遠。鄉國美人遙。古樹蒼藤合。題詩不自聊。老鐵自山陰來。喜晤作此。辛卯三月望。瓚。有姚公綬等題識。

御題行書。

樹無曲直皆真性。山有淡濃總逸情。何必刻舟求六法。此生不以畫稱名。 辛丑暮春月幾望御題。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

疊嶂試為倣山意。叢枝未寫置林情。有餘不盡託閒想。認影求真惡浪名。 偶得佳紙。倣此幀筆意作橫卷。以限於邊幅。寫山不寫樹。而墨章水暈。頗得雲林簡逸之致。即用題此幀句韻成什。並書於此。辛丑中秋後四日御識。鈐寶二。乾

隆。

附影離離岸草青。江雲漢漢遠山横。輕舟明月毘陵路。恍遇仙人醉玉罌。成化丙申荆溪道中題。雲東逸史、綫。鈐印三。明進士。公綫。古柱下史。

雲林畫從洪谷子得手。故筆致嫣潤。不屑其所製見重於世。得其尺幅。珍如瑤璵。江南人以有無論清俗。由其人品高古。非續事同日而語也。與陳惟寅昆季最友善。會稽楊廉夫亦最契厚。此幅蓋為廉夫所作。更有和章并惟允題句。誠合璧也。姜太常家藏舊物出示賞玩。相對竟日。何幸如之。且喜紙素完好無缺。尤見奇珍之流傳人間。俱慎重藏之耳。正德庚辰四月十又六日。記於永嘉寓齋。張靈。

鈐印一。張靈。

清詩蕭散疏仍密。淡墨淋漓瘦更腴。三絕真堪入三昧。今人相對憶倪迂。余與雲林子别久矣。偶見蔬圖。因題如右。陳汝言識。鈐印一。汝言之印。

篝燈共聽蕭蕭雨。已是催花二月過。點墨喬柯渾漫興。研山忽覺蘚紋多。鐵笛道人楊維楨。鈐印一。鐵史。

余家所藏倪高士畫。不下十餘軸。俱屬精品。自以為收藏倪畫。無如余家矣。昨黄規仁持是幅來。以白鏹百金。弇州四部稿易之。畫之暢快生動。尤是雲林出色之作。當為秘笈甲觀。喜而記之。菰蘆中人汪砢玉。鈐印一。汪砢玉氏。

御筆。氣韻天成。鈐寶一。乾隆御筆。

題籤

御筆。倪瓚畫山樹真蹟。神品。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽 八璽全。古希天子壽。八徵耄念之寶。

收傳印記 立綱。太常卿。錫山華氏祕玩。名山

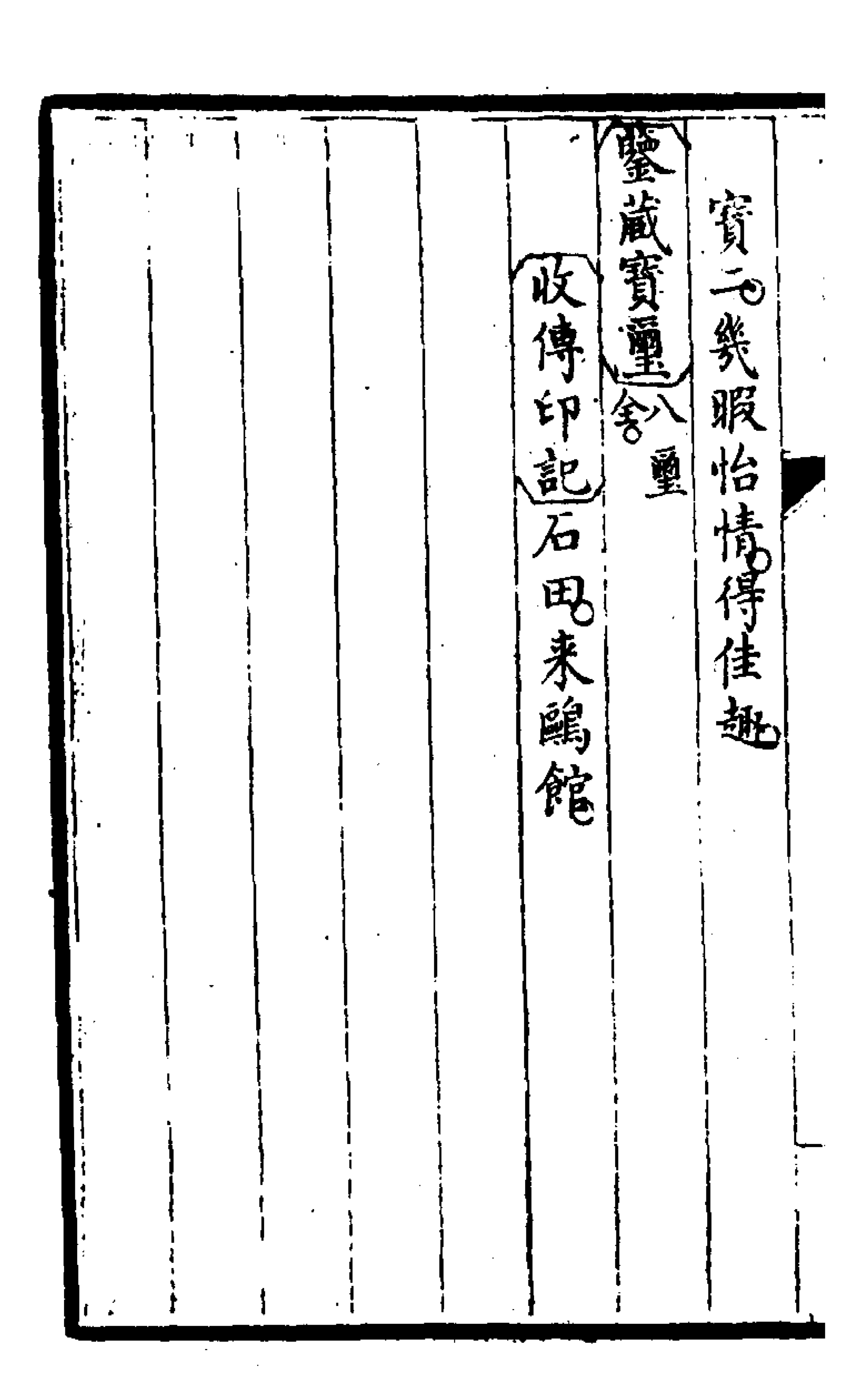
秀水人家。朱卧菴收藏印。

王蒙松風泉石圖　一軸

本幅宋牋本。縱二尺八寸七分。橫一尺。淺設色畫山磵流泉。蒼松五株。三人坐其下。款。松風泉石圖。至正癸巳四月二十日。黃鶴山樵王蒙書。篆書。鈐印一。黃鶴山樵。

御題行書。

有瀑垂垂有石磯。喬松為蓋淨無塵。數來屈指劇談客。作者恰成益者人。　丁亥長夏御題。鈐



寶。幾暇怡情。得佳趣。

鑑藏寶璽 八璽全

收傳印記 石田。来鷗館。

方從義雲山圖一卷

本幅　宋牋本。縱八寸。橫四尺五寸。淺設色畫雲嵐遠靄。深林蕭寺。無名款。

引首　方壺真蹟。篆文。太常少卿兼經筵侍書程南雲題。鈐印一。清軒。

後幅　前人題跋。

雲山圖一幅。上清高士方方壺所作也。好事者藏之。以為珍玩。觀其筆法精到。意態悠遠。與米南宮高房山同一軌度。非後來淺之為學者之比。然而晴嵐疊嶂。掩映于烟雲縹緲

之際。山坡一帶。長若隈菜。巖扉幽邃。闃然無人。盖仙家之勝境。塵埃之絶觀也。予家有方壺手跡一。披其布置遠近大小。雖不敢差肩于斯。而精神點染之妙。殆不可以優劣論。嗚呼。水墨之筆。如方壺者不復多見矣。其流落人間。距今餘七十載。不能不使人重其景仰之思。因為五言律一。以紀其事云。不見瀛洲客。注倒 侶點 林無聲意趣免。斷雲迷野墅。遠樹帶山坡。木客深潛跡。樵人已罷歌。披圖想高致。清興欲如何。正統十二年。歲在丁卯夏後四月十有三日。工部右侍郎兼翰林院侍講學士兼經筵官淮南高穀識。鈐印三。雛楊世用

青齋。

上清高士方方壺。何年畫此雲山圖。元機豈為俗情繫。異境自與塵寰殊。閬風遠近接蓬島。弱水東連大霞表。瑤草香生白日遲。蟠桃

寶熱青春好。臺殿巍峩紫翠分。白雲蒼靄交
氤氳。丹光彷彿洞中見。鶯語依稀樹裏聞。廣
成安期在何處。對此令人益傾慕。乘風便欲
問大還。下與濁世蘇沈錮。永嘉周凱。鈐印三
甌越。閩中律氏。與造物游。
山蒼蒼。水茫茫。披圖彷彿似瀟湘。二十餘年
我曾到。耳聞漁父雨鳴榔。而今見畫恍若夢。
偶然憶此鷗鷺鄉。何時脫却塵世慮。載酒重
来鼓枻樂倘徉。雪坡道人。鈐印三。雪坡。夏園
公孫。冰壺秋月。
山中一雨絶塵氛。萬壑千崖半是雲。石隱横
溪清易見。路穿深樹杳難分。參差樓觀棲仙
侶。遠近芝田下鶴羣。何日移家来此住。春風
龍上課耕耘。錢塘王謙。鈐印三。王氏。牧之。吳
山舊隱。
高人有道號方壺。塵氣胷間半點無。筆染雲

烟藏造化鞭驅龍虎捲江湖依稀大海三洲境彷彿長江萬里圖楊氏珍藏宜世守品題展玩屬吾徒吴郡沈成章鈐印云元齋大明進士成章

絶境非凡境蓬萊咫尺間深林茅屋龍流水野橋閒天迥鳥飛沒山空雲自閑地偏人跡少松任雨苔斑雲間錢博鈐印二象石烟霞雲心松意

方方壺此卷前秀名之為仙山圖真仙山也余見方方壺畫多矣曾未見有精心之作而此卷特精心希見有著色之作而此卷獨淺絳精而超妙恍忽不涉于迹色入無色色不足以言之意致縹緲無盡寫蒼鬱沈深于瀟灑出塵之趣則尤難達矣非化人烏足以及此聞知彼居常所見多潦草而涉俗者良非方壺用意筆耳是卷與子所藏蜀山圖同一精

心。可稱雙璧。并足照耀千古。為人世所希覯云。萬歷丁酉九月重九。詹景鳳東圖父識。鈐印三。詹景鳳印。東圖父。東西南北之人。

鑒藏寶璽 八璽全

收傳印記

竹西主人。碧筠軒。海鹽祕珍。淮陰楊氏宗浩珍藏。士標。

謹按方從義。字無隅。號方壺。又號金門羽客。貴溪人。上清宮道士。高軼。字克用。揚州興化人。永樂乙未進士。正統間大學士。明史有傳。錢溥。字原溥。華亭人。正統乙丑進士。官四川按察使。工古文詞。善書。見松江志。詹景鳳。字東圖。休寧人。官吏部司務。深于書學。精賞鑒。

印舊東國元體者。